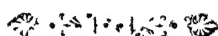


જરથોશ્તી ધર્મ શિક્ષણમાળા—પુસ્તક ચોથું.

જરથોશ્તી ધર્મનાં કામો અને ક્રિયાઓ



લખનાર

અરવિંદ અવનંત જમશેદજી મોદી, ખી. એ.



છપાવી પ્રગટ કરનાર

જરથોશ્તી ધર્મ સંબંધી કેળવણી આપનારી

અને

જ્ઞાન ફેલાવનારી મંડળી.



૧૯૨૩.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૪૧૧

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જરથોસ્તી ધર્મનાં ડાખો અને ઉપાખો

વિષય ૫૮૪૪૧: ૪

જરથોશ્તો ધર્મ શિક્ષણમાળા—પુસ્તક ચોથું.

જરથોશ્તો ધર્મનાં કામો અને ક્રિયાઓ



લખનાર

એસ્વદ્દ જીવનજી જમશેદજી મોદી, બી. એ.



છપાવી પ્રગટ કરનાર

જરથોશ્તી ધર્મ સંબંધી કેળવણી આપનારી

અને

જ્ઞાન ફેલાવનારી મંડળી,



૧૯૨૩.

ગુજરાત વિધાનસભા
સુવર્ણ જયંતિ સમિતી
૧૯૪૧

આ પુસ્તક ધી જ. ન. પી. િત પારસી ઔરફનેજ કૅપતન પ્રિન્સિપલ
વર્કસ નં. ૧૪૧, લાલબાગ, પરાલ, મુંબઈમાં મીં મેહેરજી બી.

મીંકાલવાલાએ છાપ્યું છે, અને જરૂરથી ધર્મ સંબંધી
કેળવણી આપનારી અને જ્ઞાન ફેલાવનારી મંડળીના ઓ.

સેક્રટરી રામસ-કલ-કલમા ડા. જીવનજી જમશેદજી

મેહી, બી. એ., પીએચ. ડી, સી. આઇ. ઈ. એ

મંડળીને માટે પારસી પંચાયતની ઓફીસ,

નાં ૨૦૬, હોર્નબી રોડ, કોટ, મુંબઈ,

મધ્યથી પ્રગટ કીધું છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ
ખુલાસો

જરથોશ્તી ધર્મ સંબંધી કેળવણી આપનારી
અને જ્ઞાન ફેલાવનારી મંડળી.

આપણા ટાળામાં ધર્મ સંબંધી કેળવણી
આપવા અને જ્ઞાન ફેલાવવા માટે એક મંડળી,
ઉપર નામે, તા. ૧૦ મી જુલાઈ ૧૯૦૩ ને દિને
સ્થાપવામાં આવી હતી. એ મંડળીએ ધર્મ
સંબંધી કેળવણી આપવા માટે ચોપડીઓની
હારમાળા લખવાને ઠેરવ્યું છે. તેમાંની પેહેલી ચોપડી
“જરથોશ્તી ધર્મ સંબંધી પ્રશ્નોત્તર” એવે નામે
પ્રગટ થઈ છે. તેની પેહેલી આવૃત્તિ ૧૦,૦૦૦
નકલ ખપી જવાથી બીજી આવૃત્તિ ૫,૦૦૦
નકલની બાહાર પાડવામાં આવી છે. બીજી
ચોપડી, “જરથોશ્તી ધર્મની તવારીખ” ને નામે, અને
ત્રીજી ચોપડી, “જરથોશ્તી ધર્મ-મત” ને નામે,

પ્રગટ કરવામાં આવી છે. એ દરેકની ૫૦૦૦ નકલો બાહાર પાડવામાં આવી છે. એ હારમાળાની આ ચોથી ચોપડી છે. એ ચોપડીઓ તૈયાર કરાવવા માટે એ મંડળીએ નેમેલી યુક-કમીટી હાલ નીચલા તલાસદોની બનેલી છે:—

શમસુલ્લો ઓલમા દસ્તુર દારાબજી પેશોતનજી
સંબાણા, બી. એ.

દસ્તુર કેબસરૂ જામાસ્પજી જામાસ્પઆશાના.
એરવહ એદલજી કેરસાસ્પજી આંટીઆ.

શેઠ પેસ્તનજી કુંવરજી મોટીવાલા, એમ. એ.,
એલ. એલ. બી.

એરવહ બહુમનજી નશરવાનજી ધાલર, એમ. એ.

શેઠ રૂસ્તમજી કાવસજી પારખ.

શેઠ બેહરામગોર તેહમુરસ અંકલેસરીઆ, એમ. એ.

શેઠ જીજીભાઈ પેસ્તનજી મીસ્તરી, એમ. એ.

ડા० માણેકજી બમનજી દાવર, એમ. એ.,
પી. એચ. ડી.

શેઠ સોરાબજી જમશેદજી બલસારા, એમ. એ.

શેઠ રતનજી ફરદુનજી ગોરવાલા, એમ. એ.

શેઠ અરદેશર ખરશેદજી વેસાવેવાલા, બી. એ.

શેઠ જોદાબક્ષ એદલત પુનેગર, ખી. એ.
ખાઈ બીખાઈત અરદેશર એનજનીયર, એમ. એ.
ડા૦ જહાંગીર ખરશેદત દાત, એલ. એમ.
એન્ડ એસ.

શેઠ જહાંગીર જમશેદત વીમાદલાલ, એમ.
એ., એલ. એલ. ખી.

એરવદ પાલનત દોરાબત પાવરી, ખી. એ.
એરવદ જીવનત જમશેદત મોદી, ખી. એ.,
ઓ. સેક્રેટરી.

એ કમીટીએ કારોબાર મંડળીની બાહા-
લીથી એ ચોપડીઓ લખવાનું કામ નીચત્રા જે
અહુસ્થાને સોંપ્યું છે:—

શેઠ સોરાબત જમશેદત બલસારા.

એરવદ જીવનત જમશેદત મોદી.

એઓમાંથી આ ચોપડી એરવદ જીવનત
જમશેદત મોદીએ તૈયાર કીધી છે. તેનું લખાણ
પેહેલ વેહેલે બુક-કમીટીના સઘળા સભાસદોમાં
ફેરવવામાં આવ્યું હતું. ત્યાર પછી તે બુક-કમીટીની
૧૦ સભાઓમાં તપાસવામાં આવ્યું હતું. ત્યાર પછી
તે કેટલાક ફેરફારો સાથે છપાવવામાં આવ્યું હતું. તેના

છાપેલા મુદ્રે દરેક સભાસદોને પોંદોઆડવામાં આવ્યા હતા. તેઓએ તે તપાસવા પછી બુક-કમીટીની બીજી ૧૧ સભાઓ મળી હતી. તે સભાઓમાં તે ઉપર ફરીથી વિચાર કરવામાં આવ્યો હતો.

એ ચોપડી તપાસનાર બુક-કમીટી, આપણા લાણેલા દસ્તુરો, એરવદો અને બેહુલીનોની બનેલી છે. તે સાહેબોની બારીક તપાસમાંથી તે પસાર થઈ છે. માટે મંડળી આશા રાખે છે કે તે સર્વની પ્રસ-
તા પામશે અને સર્વ જરથોશ્તી માખાપો આ પુસ્તક પોતાનાં કુટુંબમાં દાખલ કરી પોતાનાં બચ્ચાંઓને તેથી ધર્મ કેળવણી આપશે. જરથોશ્તી સ્કુલના વડા શિક્ષક સાહેબોને પણ કમીટી અરજ કરે છે કે તેઓએ એ ચોપડી પોતાની સ્કુલોમાં ધર્મ શિક્ષણ માટે દાખલ કરવી.

કમીટી હસ્તકની ચોપડીઓનાં લખાણની જોડાણી શુદ્ધ અને સરખી રહે તે માટે બુક કમીટીના એક સભાસદ શેઠ જીજીભાઈ પેસ્તનજી મીસ્તરી જે મેહેનત લે છે તે માટે તેવણુ સાહેબનો ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

આ ચોપડીની આ પહેલી આવૃત્તિની પાંચ હજાર નકલો છપાવવાનો ખર્ચ શેઠ કેકેબાદ હોરમ-

સજી રાવે પોતાના મરહુમ કુવા શેઠ પેસ્તાનજી દાજીભાઈ ઉનવાલાની અશો યાદમાં મંડળીને જખશેશ આપ્યો છે. તે માટે કારોબાર મંડળી તેમનો ઉપકાર માને છે, અને ઉમેદ રાખે છે કે બીજાં સખીવજીદ બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો પણ એ શેઠને નેક પગલે ચાલી આવાં ભલાં કામને ઉત્તેજન આપવા બાહાર પડશે. રોજ ૨૨ મો, માહ ૧૦ મો, શેહેનશાહી સને ૧૨૮૦. તા. ૧ લી જુલાઈ ૧૯૧૧.

કારોબાર મંડળીના હોકમ^મ,
જીવનજી જમશેદજી મોદી,
આ. સેક્રેટરી.

બીજી આવૃત્તિના ખુલાસો.

જરથોશ્તી ધર્મ સંબંધી કેળવણી આપનારી
અને જ્ઞાન ફેલાવનારી મંડળી,

આ ચોપડીની પેહેલે છપાવેલી ૫૦૦૦ નકલો ખપી જવાથી આ બીજી આવૃત્તિની ૫૦૦૦ નકલ છપાવી છે. રોજ ૬ મો, માહ ૪ મો, શેહેનશાહી સને ૧૨૯૩. તા. ૧૪ મી દીસેમ્બર ૧૯૨૩.

જીવનજી જમશેદજી મોદી,
આ. સેક્રેટરી.

સાંકળ્યું.

પ્રકરણ ૧ હું.

ધર્મદાનથી કીધેલાં કામો. જેવાં કે લાયકને
સખાવત, વિધવા, નાચારખેચાર, વિગેરેને
સખાવત; જાહેર ઉપયોગનાં કામો—કુવા,
તળાવ, દવાખાના; કેળવણીને લગતાં
કામો; અને દખમાં, દરેમેહેર,
આતશ આદરાન, આતશ
ખેહરાંમ વિગેરે.

પાનું.

ધાર્મિક કામો	૧
આપણી દીનના પાયા સમાન ગણાતાં તત્ત્વો	૧
મનશ્ચની મુજબ કામોના તોળ ખાખે વાર્તા.	૨
સખાવત.	૫
સખાવતમાં જે અગત્યની ખાજદો	૧૩
સખાવતના ખીજ જે પ્રકારો	૧૪
સખાવત ક્યારે કરવી ?	૧૫
છંદગીમાં પણ સખાવત જલદી કરવી.	૧૭
સખાવત કેવી રીતે કરવી ?	૨૦
ધનની સખાવતથી કરવામાં આવતાં જાહેર ઉપયોગનાં કામો.	૨૩

હવાખાનાંઓ, હોસ્પીતલો, સેનેટેરીયમો. ...	૨૬
કસરતશાળાઓ, સુખશાન્તીનાં મકાનો, જાહેર	
બાગો વિગેરે.	૨૭
મુસાફરો માટે ધર્મશાળાઓ.	૨૮
ધનની સખાવતથી મનને રાહત આપનારાં જાહેર	
ઉપયોગનાં કામો.	૨૯
દરેમેહેર, આતશઆદરાન, આતશ બેહુરામનાં	
મકાનો ખાંધવાં, એ સખાવતનું કામ. ...	૩૦
કેળવણી ફેલાવનારાં મકાનો.	૩૧
પુસ્તકખાનાં અને સંગ્રહસ્થાનો... ..	૩૩
ધનની સખાવત તરીકે દબ્બાંઓ.	૩૩

પ્રકરણ ૨ જી.

ધર્મ-કોરોશથી કીધેલાં કામો—જેવાં કે ખર્ચ-
સ્તર એટલે જીકસાનકારક જાનવરો મારવાં,
ચોરો વિગેરેથી બચાવ કરવો; અશ-
કતોની સારવાર કરવી અને તેઓને
બચાવવાં; માદાંની ચાકરી કરવી;
જમીન, પાણી, હવા, આતશને
નસા વિગેરે આલુદગીથી
સ્વચ્છ કરવાં; ધર્મ બોધ
આપવો દત્યાદી.

તન અને મનથી કરવાં જોઈતાં લલાં કામો. ...	૩૫
લલાં જાનવરોની બરદાશત.	૩૬
એ બાબે એક વાર્તા.	૩૭

કુતરાંનું રક્ષણ	૩૯
નુકસાનકારક જનવરોને મારવાં	૪૦
લલાંઓને મદદ, ભુડાંઓને સમ	૪૧
જમીનને સાફ રાખવી, એ ભૂતું કામ	૪૪
હવા સાફ રાખવી; રોશની પુરતી મેળવવી ...	૪૬
પાણીને સ્વચ્છ રાખવું.	૪૭
આતશથી નસાને દુર રાખવો	૪૯
ખીડીની બદી.	૫૧
શેહેર સુધરાઈખાતાંઓને મદદ કરવાની જરૂર. ૫૫	
ધર્મબોધ, સારી સલાહ, જ્ઞાન વિગેરે આપી રાહનુમાઈ કરવાની ફરજ	૫૬

પ્રકરણ ત્રીજું.

ધર્મ ક્રિયાનાં કામો. પાઘાબ કુસ્તી, નવજોત,
લગ્ન, મરણ પછીની તન તથા રવાનને
લગતી જરૂરથોશતી દીનનાં કર્મોન પ્રમા-
ણેની ક્રિયા, અને તેજો ખુલાસો અને
સમજણ; અરો રવાન તથા ફરો-
હુરની યાદ, ગાહુખ્તાર, જશનો
નવરોજ, જરથોશતનો જન્મ
અને મરણ દિવસ વિગેરે.

ક્રિયા એટલે શું	૫૯
ક્રિયાની કેટલી હદે જરૂર ?	૬૧

ક્રિયામાં યાદ રાખવાનો નિયમ	૬૨
પાઘાળ કુસ્તી	૬૬
નાહાન નાહવાની ક્રિયા.	૬૯
નવજોત, સદરો—કુસ્તી	૭૦
નવજોત	૭૦
સદરો. સદરા શબ્દનો ધાતુ અને અર્થ... ..	૭૧
કુસ્તી. કુસ્તી શબ્દનો અર્થ	૭૩
કુસ્તી એક નીતિનું લાન આપનાર ચિન્હ (Symbol). તેનો ખુલાસો	૭૪
ચજ્જો પશુ બાણે એક ખંદ ખાંધે છે.	૭૯
પાદશાહ જમશેદ અને કુસ્તી	૮૦
પેગામ્બર જરથોસ્ત અને કુસ્તી	૮૧
કુસ્તી બાળે દાદેસ્તાને દીની પ્રમાણે જરથોસ્તના શબ્દો	૮૨
કુસ્તી કમર ઉપર ખાંધવી.	૮૨
કુસ્તી દિવસમાં કેટલીક વખત ખાંધવાનો સળળ	૮૪
કુસ્તી ખાંધવી તે ક્રિયાનાં બાણતર સાથે ખાંધવી	૮૫
કુસ્તી રોશની તરફ નજર કરી ખાંધવી	૮૬
કુસ્તી બિછાનેથી ઉઠતાંને તાર	૮૭
લગ્ન	૮૯
લગ્ન એ જીંદગીનો મોટો બનાવ	૮૯
લગ્ન બાળે અહુરમજ્દનું કર્મીન	૯૦

લગ્નની અગત્યતાનો સમય	૯૧
કેઈને પરણાવી આપવું એ પુન્યનું કામ	૯૨
પરણેલી જીંદગીની નેમ...	૯૨
ગરીબી, પરણેલી જીંદગી માટે અટકાવ ન				
ગણાવી જોઈએ.	૯૩
મરણ. તેને લગતી ક્રિયાઓ.	૯૬
મોત	૯૬
લાશ મેલવાની જગ્યા સાફ રાખવી	૯૬
મરનારને નહવાડવું	૧૦૦
મરનારનાં તન ઉપર સફેદ ઘોતાં કપડાં	૧૦૧
મરનારની જોડ પકડી બેસવું	૧૦૧
મરનાર આગળ અષ્ટેમના શબ્દો લખાવા	૧૦૨
લાશને જમીનપર પથ્થર ઉપર મેલવી	૧૦૩
લાશને લઈ જનારાઓએ પોષાક	૧૦૫
લાશને ઉંચકનારાઓએ અને લાશ સાથે જના-				
રાઓએ લેવી જોઈતી સરોશની બાજ	૧૦૫
સગદીદ	૧૦૭
મરણની મિજલસ અને આપણા વિચારો	૧૦૮
મરણની મિજલસમાંથી આવી પાઘાળ કુસ્તી				
કરવી.	૧૧૧
મરનારની લાશ સાથે જતી મોબેદની જોડ	૧૧૩
મોબેદની જોડને પાયામુજી.	૧૧૪

નોશેરવાન અદલના હખમાં ઉપર લખાયલા	
શબ્દો ઉપરથી પાદશ અને પાયામુજી બાળે	
ઉપજતા વિચારો.	૧૧૪
હખમાઓ	૧૧૬
મરનારનાં રવાનની ક્રિયા	૧૧૭
મરણ બાદ રવાનની હાલત માટે જરથોશ્તી	
વિચારો	૧૧૭
ત્રણ દિવસની ક્રિયા	૧૨૦
સરોશની ક્રિયા.	૧૨૧
ત્રીજી રાત પછી બામદાદની ક્રિયા	૧૨૨
ચેહારમની અને તે પછીની ક્રિયાના અવસરો.	૧૨૪
ગુજરેલાંઓની યાદનો અમર્ગીનાં આફ્રીન સાથે	
સંબંધ....	૧૨૫
ગુજરેલાં અને જીવતાંઓ વચ્ચે એક પ્રકારનો	
સંબંધ	૧૨૬
જીવતાં અને ગુજરેલાંઓ વચ્ચેના	
સંબંધનું સાંધણ ફરોહરો.	૧૨૮
માણસની બનાવત...	૧૨૮
માણસનાં ફરોહરનું કામ...	૧૨૯
રેહબર ફરોહર મારફતે સંબંધ	૧૩૦
ફરોહરોની આરાધનાના ખાસ અવસરો	૧૩૦
એ સંબંધની સરતો	૧૩૧

ગુજરી ગયલાંઓના ફરોહરોની સામાન્ય યાદ	
કરવાનો ખાસ અવસર	૧૩૨
જશનો	૧૩૨
જશન શબ્દનો અર્થ	૧૩૩
જશનના દિવસોની મતલબ	૧૩૪
સઘળી પ્રજાઓમાં જશનો	૧૩૪
આપણાં મુખ્ય જશનો	૧૩૬
જશનોના પ્રકારો	૧૪૦
જશનોની મતલબ	૧૪૩
કેટલાંક જશનોનો ખાસ ખુલાસો	૧૪૪
ગાહમ્બારો	૧૪૪
ગાહમ્બારો, મોસમના તેહેવારો	૧૪૪
ગાહમ્બાર શબ્દ	૧૪૪
જગતની પેઢાયશ (Cosmogony) ની નજરે	
ગાહમ્બારોની અગત્યતા	૧૪૬
ગાહમ્બારનાં જશનોની મતલબ	૧૪૭
ગાહમ્બારોમાં આપણે કેવી રીતે ભાગ લેવો ...	૧૪૮
ગાહમ્બારનાં જશનોમાં બાઇબ'ધી	૧૪૮
નઓરોજ	૧૪૯
જમશેદી નઓરોજ	૧૫૧
મેહિરંગાનનું જશન	૧૫૩
તીરંગાનનું જશન	૧૫૩
ખોરદાદ સાલ	૧૫૪
પેગામ્બર જરથોશ્તનો દિસો	૧૫૫



ધર્મનાં કામો અને ક્રિયાઓ

પ્રકરણ પેહેલું

“ ધર્મદાનથી કીધેલાં કામો, જેવાં કે લાયકને સખાવત, વિધવા, નાચાર બેચાર, વિગેરેને સખાવત; જાહેર ઉપયોગનાં કામો—કુવા, તળાવ, દવાખાનાં; કેળવણીને લગતાં કામો, અને દુખમા, દરેમેહર, આતશ આદરાન, આતશ બેહરામ વિગેરે.”

ધાર્મિક કામો

આપણી દીનતા પાયા સમાન ગણાતાં તત્ત્વો.—આપણી દીનતા પાયા સમાન ગણાતાં તત્ત્વો, નેક મનશની, ગવશની અને કુનશની એટલે નેક વિચાર, વચન અને કામ છે. એ ત્રણમાં કુનશની અથવા કામો, પેહેલાં બે—મનશની અને ગવશની એટલે વિચાર અને વચન —ને જાહેર પડતું ૩૫ આપે છે.

એ ત્રણમાં અલખતે મનશની પેડેલી છે. જો મન-
શની યા વિચારે લક્ષા રાખ્યા હોય તો લક્ષા શબ્દો
ખોલવાનો અને લક્ષાં કામો કરવાનો ઘણો સંભવ
રહે છે. અલખતે કેઈ કદાચ, લક્ષો વિચાર રાખી
કામ કરવા છતાં પણ, તે કામનું પરિણામ નજરે
પડતી રીતે 'ખોટું' યા 'માડું' આવે, પણ તેવી વખતે
અહુરમઝદ અપણી મનશની તરફ, આપણા હેતુ
તરફ જોઈ આપણાં કામનો તોલ કરે છે.

તેનો એક દાખલો નીચે મુજબ છે:

મનશની મુજબ કામોના તોળ બાબે
વાર્તા.—૧. કહેછે કે એક મુસાફર મુસાફરીએ જતો
હતો. તે મુસાફરી કરતો કરતો તરસો થયો. તે એક
પાણીના ચક્ષમા આગળ પોતાની તરસ મટાડવા ઉભો રહ્યો.
તે ઘોડા ઉપર સવાર થયેલો હતો. ઘોડા ઉપરથી ઉતરી તેણે
પોતા પાસે ઘોડાને બાંધવાની એક ખુંટી હતી તે જમી-
નમાં દાટી, ઘોડાને તે વડે બાંધ્યો, અને પછી ઘોડાને
દાનોપાણી આપી, પોતે તરસ મટાડી ઠાક લઈ પાછો
પોતાની મુસાફરીએ જવા તૈયાર થયો. તૈયાર થઈ
તેણે જમીનમાં દાટેલી પેલી ખુંટી ત્યાંજ એવા લક્ષા
વિચારથી રેહવા દીધી કે 'એ અહિંજ રેહશે તો કેઈ
બીજા ગરીબ મુસાફરને પોતાનો ઘોડો બાંધવા કામ

લાગશે. ' એમ “ હુમત ” યાને સારો વિચાર કરી તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. ત્યાર પછી એક બીજો મુસાફર ત્યાં આવ્યો. તે જરા બીજા બાબુ તરફથી ત્યાં આવ્યો, તેથી તેના ઘોડાને પેલી ખુંટીની ઠોકર લાગી અને તેને નુકસાન થયું. હવે પેલા પેહેલા મુસાફરે તો ભલા વિચારથી ખુંટી ત્યાં રેહવા દીધી હતી કે બીજા મુસાફરને કાયદો થાય, પણ તેમ થવાને બદલે તો આ બીજા મુસાફરને સામું નુકસાન થયું. પણ તેમ છતાં આપણી સાધારણ અકકલ કબુલ કરે છે કે પેહેલા મુસાફરનું કામ તેની ભલી મનશ્નીને લીધે કપકા લાયક નહિ ગણાય. હવે પેલા બીજા મુસાફરને ઠોકર લાગવાથી તેણે તે ખુંટીને ત્યાંથી ઉઠેડીને બાબુએ નાખી દીધી, એવી ભલી મનશ્નીથી, કે તે કોઈ બીજા મુસાફરને નુકસાન કરે નહિ. આ મુજબ જેઠ મુસાફરોએ એકેકથી ઉલટું કામ કરીયું હતું. એકે ખુંટી મારી અને બીજાએ કાહડી નાખી. એમ એ જેઠ કામો ઉલટાં હોવા છતાં, જેઠના હેતુ ભલા હોવાથી, તે જેઠનાં કામો સ્તુતિપાત્ર ગણાય.

ત્યારે એજ મુજબ કોઈએ નહિએત અથવા હેતુ ભલો રાખ્યો નહિ હોય અને કોઈ કામ કર્યું હોય, એટલે “ હુમત ” યાને સારા વિચારથી કામ નહિ કર્યું હોય તે છતાં જો કોઈ સંજોગોથી તેનું પરિણામ

સાફ આવે, તો તે માટે તે ધણીએ પોતેજ તે બહું
કામ કર્યું હોય એમ નહિ ગણાય. એ બાળે એક
વાત નીચે મુજબ છે.

૨. કહેછે કે એક ધણી આગળ એક બિશુક બિલા
માગવા આવ્યો. તેણે પોતાના ખીસામાં હાથ ધાળ્યો
કે તે ગરીબ બિશુકને બે દોહોડયાંનો એક ધખ્ખુ
આપે. તેમ આપતાં ધખ્ખુને બહલે રૂપિયો નિકળ્યો
અને તે તેણે પેલાના હાથમાં ભુલથી મુક્યો. મુક્યા
પછી જોય છે તો રૂપિયો. ત્યારે તે બોલ્યો કે “ ફિકર
નહિ, બા, રૂપિયો લે, મને ધખ્ખુને બહલે રૂપિયાનો
સવાળ લાગશે.” ત્યારે પેલા બિશુકે કહ્યું કે, “ અલબત્તે,
તુંને સવાળ લાગશે. તેં ધખ્ખુ આપ્યો હતો તેનાં કરતાં
મોટું મન દેખાડી રૂપિયો મારી પાસે રહવા દીધો તે માટે
વધુ સવાળ લાગશે. પણ તું ધારેછે તેટલો નહિ, કાર-
ણકે તારો હેતુ, તારી નઇએત, કંઈ રૂપિયનો સવાળ
કરવાની નહિ હતી, પણ ફક્ત બે દોહોડયાંનો સવાળ
કરવાની હતી, પણ મારાં નસીબ જોગે બે દોહોડયાંના
ધખ્ખુને બહલે રૂપિયો નિકળ્યો.” આ વાર્તા પણ
દેખાડે છે કે કામોનો આધાર મુખ્ય કરી “ હુમત ”
અથવા નેક હેતુ, નેક મનશની ઉપર રહે છે.

હવે એ મુજબ જોકે મનશની ઉપર કેટલેક

હરજી ગવશની અને કુનશનીનો આધાર છે, તોપણ મનશની ઉપરજ આધાર રાખી આપણુ માણસે જેસી રેહવાનું નથી, પણ આપણી મનશનીને રૂપ આપી તેનાં પરિણામ તરીકે અનુભાનુનાંઓનાં ભલાં માટે શુભ કામો કરી બતાવવાં જોઈએ. આપણો ધર્મ શિખવે છે કે એક માણસે પોતે એક પ્રકારની નાકારસાજ નેકીઓ (passive virtues) થી સંતોષ પામી જેસી રેહવું નહિ. ભલે વિચાર કીધો, ભલા શબ્દો બોલ્યા તો બસ આપણી ફરજ બજાવી, એમ આપણે સંતોષ પામવાનું નથી. પણ આપણે જોવી શાંત નેકીઓ સાથે ચપળ નેકીઓ (active virtues) દેખાડવી જોઈએ. ચપળ થઈ ખીન્નઓને માટે ભલાં કામો કરવાં જોઈએ. એવાં કામો ખુદાતાજાની એક પ્રકારની સેવા સમાન છે. ધાર્મિક કામો કરવાં એ પણ ધર્મ પાળવાનો એક માર્ગ છે.

સખાવત'

ખીન્નઓનાં ભલાં માટે કરેલાં કામો સખાવત ગણાય છે. એ માટે આપણને નીચે મુજબ ફરમાન છે;

(૧) આ બાગદની વધુ વિગત માટે જુઓ મારું પુસ્તક, “જરયોસ્તી ધર્મ સંબંધી ભાષણો અને વાંચેજો” (ભાગ ૧) પા. ૬૩-૭૭.

“ઓ જરથોસ્તી માજદયસ્નાનો ! તમારા હાથો, પગો અને હોશિયારી મજબૂત રાખો; લાયક સવખતનાં ભલાં કામો કરવાને માટે, નાલાયક કવખતનાં ખુરાં કામો કરવાથી દૂર રહેવાને માટે, અંહિ ભલો ઉદ્યોગ તમો કરો. તંગીમાં આવી પડેલાંઓને વગર તંગીનાં કરો.”

“યથા અહુવર્ચ્યો” શબ્દોથી શરૂ થતી આપણી અહુનવરની બાણીતી બાંદગીમાં આપણે વારે ઘડીએ ભણીએ છીએ કે “ક્ષત્રેભ્યા અહુર્વાર્ઘ આ યિમ દ્રેગુખ્યે હદત વાસ્તારેમ.”

અર્થ:—“જે ગરીબોને પોષણ આપે છે તે અહુર-મજદને પાદશાહી આપે છે” એટલે તે ખુદાનું વડપણ કબુલ રાખે છે.

વળી આપણા પેગામ્બરના ગાથામાં જણાવેલા આ બાણીતા શબ્દો છે કે

“ઉશ્તા અહ્માઈ યહુમાઈ ઉશ્તા કહ્માઈચિત”

અર્થ—“સુખ તે ધણીને (મલે છે) કે જેનાથી બીજાઓને સુખ (મલે)” એટલે કે બીજાઓને સુખ આપવાથી આપણને સુખ પ્રાપ્ત થાય છે.

સખાવત એ અહુરમઝ્દની સેવા—

આપણી જરથોશ્તી દીનની શિખવણી પ્રમાણે સખાવત કરવી, એ પણ એક જાતની અહુરમઝ્દની સેવા કેહેવાય. આપણાં એક પેહેલવી^૧ પુસ્તકમાં જણાવે છે કે પેગામ્બર જરથોશ્તે ખુદાતાલાને એક સવાલ પુછ્યો કે, “ઓ અહુરમઝ્દ! તારી અને તારા અમશાસ્પંદોની અમો કેવી રીતે સેતાયશ કર્યે?” ત્યારે અહુરમઝ્દે જવાબ દીધો કે:

“જે ઘણી આ જેહાનમાં અહુરમઝ્દને ખુશી કરવાને આહે છે તે અહુરમઝ્દની પેદાયશની વૃદ્ધિ કરવાને આહે છે. તે ઘણી, જેની સાથે અહુરમઝ્દ હમેશાં (અથવા હર જગ્યાએ) હોય, તેને લાજમ છે કે તે લજા આદમી ઉપર જે કંઈ વીત્યું હોય અથવા વીતે, તેમાં તેને (મદદ કરી) રાજી કરે, તેનાં સુખને માટે કામ કરે અને તેને ખુરાંઓથી રક્ષણ આપે.^૨”

(૧) શાયસ્ત લા શાયસ્ત સાથે જોડાયલું પેહેલવી લખાણ.

(૨) મૂત દયન જેહાંન એહરમઝ્દઃ યજ્ઞમમૂનેત શના-સીનીદન મનહરમી એહરમઝ્દ કામે. અદ્યજ્ઞાન્તન. મૂત જક અત્યાયદ મૂનશ એહરમઝ્દ હમાએ પાન કોલા ગાસ લેવ-તમન ચેહવૂનેત ગઝા એ આહલોખન પવન કોલા મેમ રીઅ મદ ઇકીમૂનેત વ કોલા મેનન અએત હન શનાસીનેત, અવશ પવન રામેસ્તે હન વાહુનેત, અવશ મીન વતતરાંન (મદતરાન) પાનાકીઅ વાહુનેત.

બળી આપણાં એક બીજાં પેહેલવી પુસ્તકમાં પણ જણાવે છે કે સખાવત કરવી એ અહુરમજ્દને રાજી રાખવાનો અને બેહુશ્ત મેળવવાનો એક માર્ગ છે. ત્યાં એક સવાલ છે કે, “માણસો સવાળના કેટલા માર્ગો અને સખમે બેહુશ્તમાં વધારે પોંડાયે છે?” તેના જવાબમાં કહે છે કે:

“પેહેલો (માર્ગ) સખાવતનો સવાળ, બીજો રાસ્તી, ત્રીજો ઉપકાર, ચોથો સંતોષ, પાંચમો ભલાઓ સાથે નેકી કરવાની જરૂર અને સર્વ સાથે દોસ્ત થવું.” (૧)

આ પુસ્તકમાં ત્યારે બેહુશ્ત પામવાના કેટલાક માર્ગોમાં સખાવતને પેહેલો મેલી છે.

સખાવત એટલે શું?—સખાવત એ અહુરમજ્દ તરફ આપણી મોહોબત પ્રગટ કરવાનો એક માર્ગ છે. સખાવત એ એક સદગુણ છે, કે જે સદગુણની ખરકતથી આપણુ અહુરમજ્દને સ્વર્ગની ચીજો

(૧) સવાલ—“અનથતાઆન પવન ચન્દ રાસ વ બહાને એ કોઈ વધ બેહુશ્ત વીશ ચામતૂનન્દ?”

જવાબ—“ફરૂમ કોઈ રાદીઅ, વ દેદીગર રાસ્તીઅ, વ સેદીગર સેપાસદારીઅ, ચેહાફૂમ ખૂસનદીઅ, પનખૂમ નીઓફી કદન આવાયસ્ત પવન શપીરાન, વ દૂસ્ત ચેહ વૂતન વધ કોલા અમશ,” (મીનો ખેરદ બામ ૩૭ હ. ૧-૫).

કરતાં વધારે ચાહીએ છિએ, અને અહુરમજ્દના હોકમ પ્રમાણે, આપણા પાડોશીને, જેમ આપણે પોતે પોતાને ચાહીએ તેમ, ચાહીએ છિએ. હોલત અહુરમજ્દે નેમેલી એક ન્યામત છે, એક આશીર્વાદ છે. પણ સંભાવત વગર તે અરધી ન્યામત છે. તે જાણે વગર કામની ન્યામત છે. ખરે ભાવ્યશાળી પુરૂષ તે, કે જે હોલત થોડી ધરાવ્યા અથવા નહિ ધરાવ્યા છતાં, તરેહવાર માર્ગે પોતાનાં તન, મન અને ધનથી સંભાવત કરે. જે ધણી હોલત ધરાવે, પણ હોલતનો સમાર્થે ઉપયોગ કરે નહિ, તે ધણી, હોલત ધરાવવા છતાં, ખરે ભાવ્યશાળી ન ગણાય. સંભાવત અહુરમજ્દે નેમેલી ન્યામત છે, તે માટે આક્રીનગાનમાં હુઆ દેવામાં આવે છે કે, “આ ઘરમાં સંભાવત બખી-લાઈને મારે.”

અહુરમજ્દે જેઓને માટે જરુનું કૌવત નેમ્યું હોય, તેઓ જો તે જરુને ફક્ત પોતાની મોજ મજાદમાં વાપરે, અથવા વગર વાપરવે ફક્ત સંશ્રી રાખે, તો તેઓ ગોયા પોતાની ફરજ ભુલે છે. તેઓ ગોયા પૈસા વગર ટવળતા ગરીબોનું સુખ છીનવી લે છે, અને તેઓની

(૧) વધનીત અહિ ન્માને રાષ્ટ્રતિશ અરાઈતીમ.
યજ્ઞસ્ને, હા ૧૦, ક. ૫,

રાહત લુટી લેછે. યજ્ઞશ્નેમાં ગરીબો તરફ આવી ફરજ નહિ બળવનારા કંબુસોને ચોર અને લુટારા વર્ગના ગણવામાં આવ્યા છે. ત્યાં કહે છે કે, “જે ધણી સખી નહિ હોય, તેના જિપર દુઃખ દરદો આવી પોંહોયે.”^૧ એવા કંબુસો (અરાધિતિશ) જાણે દુન્યાનો નાશ કરનારા (ગએથો મેરેનન્યાન) છે. ૨ આતશની નીઆએશમાં એક બાપ પોતાને ત્યાં જે સદગુણોવાળું ફરજદ માગે છે, તે સદગુણોમાં એક સદગુણ લોકોને તંગીમાંથી છોડવવાનો છે.^૩

સખાવત ધરથી શરૂ—સખાવતનો આ એક સોનેરી નિયમ છે કે, “તે ધરથી શરૂ થવી જોઈએ.”^૪ દરેકે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે પોતાના ગરીબ ખેશીઓ કે આરોશી પાડોશીઓને પેહેલે મદદ કરવી જોઈએ. પણ વળી યાદ રાખવું જોઈએ કે જો કે “સખાવત ધરથી શરૂ થવી જોઈએ,” એ કેહેવત ખરી છે, તોપણ સખાવત ત્યાંજ અટકવી ન જોઈએ. તમારાં કુટુંબનું ભલું કરવાની તમારી અગતની ફરજ

(૧) “યો.....અરાધિતિવાઓ.....તેમ અવિ ત્મએપાઓ પધતિ યન્તુ.” હા. ૧૫, ક. ૮.

(૨) ફર્વર્દીન યસ્ત, ક. ૧૩૭.

(૩) “આંજોબૃજમ.”

(૪) “અવ્વલ ખીશ ખઅદ દર્વીશ.”

છે. પણ તે ફરજ બજાવી ત્યાંજ અટકવું નહિ, પણ કુટુંબની બાહાર પણ મોહોતાને તરફ નજર કરવી.

મોહોતાનેમાં વિધ્વાઓ અને માળાપ વિનાના ફરજ'દોએ આપણું પેહેલું ધ્યાન ખેંચવું જોઈએ. એક સ્ત્રી, જેણીએ પોતાના પતિના પવિત્ર ગ્યાર સાથ તેનો શીતલ છાંયો ખોલ્યો હોય, તેણીને તેણીના વિધ્વાપણમાં આશરો આપવો એ જ ફરજ છે. વળી એક ફરજ'દ જેણે પોતાનાં માતૃપિતાનાં પ્રેમ અને પ્રિત સાથ તેઓનું રક્ષણ ખોલ્યું હોય, તેનો આપણી સખાવત ઉપર પેહેલો હક છે.

સખાવત કરનારાઓની નજરે સખાવતના ત્રણ પ્રકાર—“ શેકન્દ ગુમાનીક વજાર” નામનાં આપણાં એક પેહેલવી પુસ્તકમાં ત્રણ પ્રકારની સખાવત જણાવી છે :

૧. વિચારથી કરેલી સખાવત
૨. વચનથી કરેલી સખાવત
૩. કામોથી કરેલી સખાવત.^૧

(૧) અહુરમઝ્દને યાદ કરી આપણી આબુબાબુના ગરીબોનું સંકટ ટાળવા માટે મનમાં વિચાર કરી કોઈ યોજના રચવી, અથવા તેવી કોઈ યોજના માટે બીજા-

(૧) ૧. રાદીઅ પવન મીનશતીઅ. ૨. રાદીઅ પવન ગૂનશતીઅ. ૩. રાદીઅ પવન ફૂનશતીઅ.

જોને સલાહ આપવી, અથવા તેઓ સાથે લેગા મળી વિચાર કરવો, એ વિચારની સખાવતના વધુ હાખલા છે.

૨. જે લલા શબ્દો બોલી અજ્ઞાનોને જ્ઞાન આપવું, અથવા બોધના જે શબ્દો કેહેવા, એ વચનથી કરેલી સખાવતના હાખલા છે; અથવા જે મિઠા શબ્દો બોલી ગરીબોનાં સંકટ ટાળવા કાજે કંઈ નાણું એકઠું કરવું, અને તેઓને રાહત આપવી, અથવા જે સારા શબ્દો બોલી મુલેહ અને શાંતી ફેલાવવી, એ પણ “વચનની સખાવત” છે.

૩. કામની સખાવતના ઘણા પ્રકારો છે. આપણું તન, મન અને ધનનાં બળથી આપણે બીજાઓનાં ભલાં માટે ઘણાં ભલાં કામો કરી શકીએ.

સખાવત લેનારાઓની નજરે સખાવતના બે પ્રકારો—સખાવતના ઉપલા ત્રણ પ્રકારો સખાવત કરનારાઓની નજરથી છે. પણ જેઓ માટે આપણે સખાવત કરીએ તેઓની નજરે બેતાં સખાવતના બે પ્રકારો છે. આપણા વિચાર, વચન, અને કામની સખાવતથી આપણે બીજાઓનું બે પ્રકારે ભણું કરી શકીએ. એટલે સખાવત, તેથી થતા ફાયદાના સંબંધમાં, બે પ્રકારની છે :

૧. સંકટ અટકાવનારી

૨. સંકટનો ઉપાય કરનારી.

હવે પેલી કેહેલ કે, “ઉપાય કરતાં અટકાવ

બલે” (Prevention is better than cure), તે સુઝળ, આ બેમાંથી પેહેલી સખાવત ચહડતા પ્રકારની છે. દાખ લા તરીકે ગરીબોને માટે એક હોસ્પીતલ સ્થાપવી, કે જ્યાં તે બીચારાંઓનાં દુઃખ દરદોની સારવાર થાય, એ અલ-ખત્તે, એક બલી સખાવત છે. પણ એના કરતાં ચહ-ડતા પ્રકારની સખાવત તેઓ માટે સુખશાન્તીનાં સાધનો—જેવાં કે રહેવાનાં મકાનો, ફરવા હરવાની જગ્યા, કસરતની જગ્યા વિગેરે—પુરાં પાડવાની છે, કારણ કે એ પાછલા પ્રકારની સખાવતથી તેઓ ઉપર બીમારી વિગેરે સંકટો આવી પડવા સામે અટકાવ થાય છે.

ગરીબોને અન્નદાન અને વસ્ત્રદાન આપવું એ અલ-ખત્તે એક બલી સખાવત છે. પણ તે બીજા પ્રકારની સખાવત છે. એના કરતાં ચહડતી પેહેલા પ્રકારની સખાવત આ છે કે તેઓ માટે કેળવ-ણીનાં, એલમ કુન્નરનાં, ધંધોધાપો શિખવાનાં અને તેઓને ધંધોધાપો મળે તેમ કરવાનાં સાધનો પુરાં પાડવાં. આ પાછલી સખાવતથી તેઓમાં ગરીબી પેવસ થતીજ અટકે છે. તેઓ પોતે પોતાને મહક કરવાને શક્તિવાન થાય છે.

સખાવતમાં બે અગત્યની બાબતો—વળી કોઈ પણ પ્રકારની સખાવત કરતાં હમેશાં બે બાબત ધ્યાનમાં રાખવી. ૧. એકે આ, કે જે પણ સખાવત કરવી

તે વખતસર તુરત (રથવ્યનાંમ)^૧ કરવી. ઢીલમાં રાખી કવખતે (અરથવ્યનાંમ)^૨ નહિ કરવી. વખતસરની સખાવત મુશ્કેલીને બેવડી ટાળે છે. એ બાબે આ જાણીતી કેહેવત છે કે “જે વેહેતું આપે તે બેવડું આપે.”^૩

૨. બીજું આ, કે સખાવત લાયક રીતે અથવા લાયકોનેજ (દાઇત્યનાંમ)^૧ કરવી. નાલાયક રીતે અથવા નાલાયકોને (અદાઇત્યનાંમ) નહિ કરવી.

સખાવતના બીજા બે પ્રકારો—સખાવત દેનારાઓના સંબંધમાં સખાવતના બીજા બે પ્રકારો છે.^૨

૧. એક તે સખાવત કે જેથી ગાણસોનાં મનને યા તેઓનાં રવાનને રાહત થાય.

૨. બીજી તે સખાવત કે જેથી માણસોનાં તનને, તેઓનાં શરીરને રાહત થાય.

(૧) વીરવરદ, કહે ૧૫, ક. ૧.

(૨) Bis dat qui cito dat, i. e., He who gives promptly gives twice as much.

(૩) રાટીઅ હના મૂન આહરે તન મિત તન વ આહરે રોમાન મિત રોમાન લખસર લા વાહનેત. (ગંજે શાયગાંન.)

અર્થ—સખાવત આ રીતે છે કે શરીરના બાગને શરીરથી અને રસનાના બાગને રસનાથી પાછો રાખે નહિ.

પેહેલા પ્રકારની સખાવતમાં નીચલી મુખ્ય છે:

૧. અજ્ઞાનોને કેળવણી આપવી.
૨. ગુનેહગારોને સુધારવા.
૩. જેઓને જોઈએ તેઓને સારી સલાહ આપવી.
૪. દુખીઓને દીલાસો દેવો.
૫. ખીજાઓ તરફથી પડતાં દુઃખો, કીનો લેવા વીના સખુરીથી ખમવાં.
૬. જીવતાં અને ગુજરેલાંઓ માટે અહુર-મઝ્દને યાદ કરી ભલા વિચારો કરવા.

ખીજા પ્રકારની સખાવતમાં નીચલી મુખ્ય છે:

૧. ભુખ્યાંઓને અન્ન અને તરસ્યાંઓને પાણી પુરું પાડવું.
૨. બેગાના યા મુસાફરોને આસરો આપવો.
૩. વસ્ત્ર વગરનાંઓને વસ્ત્ર આપવું.
૪. ખીમારોની સારવાર કરવી.

સખાવત ક્યારે કરવી ?—હવે પૈસાની સખાવત કરનારાંઓમાં દરેક આદમીએ, પોતાની બનતી શક્તિ પ્રમાણે, પોતાથી બનતી હદમાં, સખાવત,

બનતાં સુધી પોતાની જીંદગીમાં જ કરવી, પોતે હાથે જાતે કરવી. કોઈ પોતા પાછળ કોઈ બીજાને ફરમાવે કે તે ધણી તેને નામે સખાવત કરે તો તેથી તે પોતાની સખાવતની કીમત ઓછી કરે છે. પોતાની જીંદગીમાં તે પોતે કંઈ આપે તો તેમાં એક જાતનો પોતાના સ્વાર્થનો ભોગ (Self-sacrifice) આપેલો ગણાય. પોતાની પાછળ સખાવત કરવાનું ફરમાવી જવાથી તેઓએ ભોગ આપેલો ગણાય નહિ. દાખલા તરીકે એવું ધારો કે, બે જણ—“ક” અને “ખ”—પાસે રૂ. ૨૦,૦૦૦)ની દોલત છે. તેમાંથી “ક” પોતાની જીંદગીમાં પોતે હાથે જાતે રૂ. ૧૦,૦૦૦) ગરીબોને મદદ કરવા માટે આપે છે; અને બીજો ધણી “ખ” પોતાની જીંદગીમાં કંઈ આપતો નથી, પણ પોતે પોતાનાં વસિયતનામામાં ફરમાવી જાય છે કે, તેનાં મરણ બાદ, રૂ. ૧૦,૦૦૦) સખાવતમાં આપવા હવે આ દાખલામાં જોઈએ જોઈ જન તરફથી એક સરખી કીમતની સખાવત થાય છે, તોપણ પેહેલા ધણી “ક”ની સખાવત ચહુડતી, ધણી ઉત્તમ પ્રકારની છે. તે પોતાની રૂ. ૨૦,૦૦૦) ની દોલતમાંથી ફક્ત રૂ. ૧૦,૦૦૦) ની દોલતનો જ પોતે પોતાની જીંદગીમાં ભોગવટો કરી, રૂ. ૧૦,૦૦૦) આપી દે છે. તે પોતે આહાતે તો તે રૂ. ૧૦,૦૦૦) પોતા પાસે રાખી તેનાં

વ્યાજમાંથી વધારે રાહત, આરામ, મોજમજાહ મેળવી શકતે. પણ નહિ. તે પોતાની રાહતનો ભોગ આપી બીજાઓનાં ભલાં માટે તે આપી દે છે. પણ પેલો બીજો ધણી “ખ” તો તે રૂ. ૧૦,૦૦૦) પોતાની આખી જીંદગી સુધી પોતા પાસે રાખી તેનાં વ્યાજના ભોગવટામાંથી વધારે આરામ, રાહત, મજાહ ભોગવે છે, અને પોતાનાં મરણ પછી, જ્યારે તેના પૈસા તેને પોતાને કંઈ કામ નહિ લાગે, ત્યારે તે બીજાઓના કાયદા માટે આપી જાય છે. તે મરણ પામ્યો કે તુરત તેની દોલત તો તેના વારસોની ગણાય. ત્યારે એક રીતે તે, જે પોતાનું નહિ તે, એટલે કે જે પોતાના વારસનું તે, સંભાવતામાં આપી જાય છે. એક રીતે તે જાણે પારકે પૈસે સંભાવત કરે છે.

જીંદગીમાં પણ સંભાવત જલદી કરવી—
હવે જેઓ પોતાની જીંદગીમાં પોતાને હાથે જાતે સંભાવત જલદીથી જવાન ઉમ્મરે કરે, તેઓ જેઓ મોટી ઉમ્મરે સંભાવત કરે, તેઓનાં કરતાં ચહુકતાં પ્રકારની સંભાવત કરનાર ગણાય. ઉપલાંને મળતોજ હાખલો એ બાબદ સારી રીતે સમજાવે છે.

એવું ધારો કે બે ધણી—“ક” અને “ખ”—
જેઓની ઉમ્મર ૩૦) વર્ષની છે, તેઓ દરેક જન પાસે રૂ. ૨૦,૦૦૦) ની દોલત છે. બેઉ જન તેમાંથી

રૂ. ૧૦,૦૦૦) સખવતમાં આપવાનો વિચાર કરે છે. પેહલો ધણી “ક” તુરત તેજ વખતે (પોતાની ૩૦ વર્ષની જવાન ઉમ્મરે) તે રકમ સખાવતમાં આપી દે છે. બીજો ધણી “ખ,” “આજે આપું, કાલે આપું,” એમ કરી કેટલાંએક વર્ષો ગાળી વિચાર કરવા પછી, ૨૦) વર્ષ પછી એટલે ૫૦) વર્ષની ઉમ્મરે આપેછે. હવે જોકે બેઉની સખાવત એકસરખી રકમની (રૂ. ૧૦,૦૦૦ની) છે, તોપણ ખરૂં જોતાં પેહલાં ધણી, “ક” ની સખાવત, બીજાં ધણી “ખ”ની સખાવત સાથે સરખાવતાં ચહકતા પ્રકારની, લગભગ બેવડી કીમતની છે. પેહલો ધણી “ક,” ૩૦) વર્ષની જવાન વયે, મોટું દિલ દેખાડી, પોતાનાં રાહત અને સુખનો જરા ભોગ આપી તે રકમ તુરત આપી દે છે. તે બીજાં ૨૦) વર્ષ રહીને રૂ. ૧૦,૦૦૦) આપતે, તો તેટલી મુદતમાં, દર સેંકડે ૫) ટકા પ્રમાણે સાદું વ્યાજ ગણતાં, ૨૦) વર્ષમાં તેને રૂ. ૧૦,૦૦૦) ની રકમ ઉપર રૂ ૧૦,૦૦૦) વ્યાજ મળતે, કે જે પેલા “ખ” ધણીને, તેણે તે રકમ પોતાની પાસે રાખેલી હોવાથી ૫૦) વર્ષની ઉમ્મરે મળેલું હોવું જોઈએ. ત્યારે “ક” જે ૩૦) વર્ષની ઉમ્મરે રૂ. ૧૦,૦૦૦) આપે છે તે “ખ” સાથે સર-

ખાવતાં, ખર્ચ જોતાં રૂ. ૧૦,૦૦૦) આપતો નથી, પણ રૂ. ૨૦,૦૦૦) આપે છે, એટલે “ખ” કરતાં એવડી સખાવત કરે છે.

આપણાં એક પુસ્તકમાં જે કેહે છે, કે સવાળનાં કામ જેમ જલદીથી કર્યાં હોય તેમ જાણે વ્યાજ સાથે વધે છે તે એ દાખલા ઉપરથી બરાબર દિસે છે.^૧

દોલત જ્યારે ખરી રીતે વપરાય ત્યારેજ દોલત ગણાય, નહિ તો કાંકરા બરાબર ગણાય. આપણી ગોશ્તે ક્રયાંન નામની પેહેલવી ચોપડીમાં ગોશ્તેક્રયાંનને સવાલ કરવામાં આવે છે કે.^૨

“તું ગોશ્તે ક્રયાંન માટે કેટલી દોલત છે ?”

(૧) “મિત જક ઇ અમત કેફે બરા વલ રોખાકીઅ યામ્લતેત અશ દયન વલ અફજાયસ્તે ઇસ્તેત વદ અમત જીવન્દે.” હાદેસ્તાને દીની, પુસેશ, ૯.

અર્થ—જ્યારથી સત્રામ ચાલુ થાય છે ત્યારથી જ્યાં સુધી (તે માણસ) જીવે છે હોય ત્યાં સુધી તે વધારામાં રહે છે (એટલે વધતો જાય છે.)

(૨) ગોશ્ત ક્રયાંન બાબ ૩, ફ. ૯૫—૯૬.

સવાલ,—“લક ગોશ્તે ક્રયાંન રાએ ખ્વાસ્તે ચન્દ અએત ?”

જવાબ,—“લે રાએ ખાસ્તે સે અએત. અયોક જક ઇ વસ્તમૂતમ વ અયોક જક ઇ પતમૂજુમ વ અયોક જક ઇ વલ દર્યુશાન વ અર્જનીગાન થેહબૂનમ.”

ગોશ્તે ક્રયાંન તેના જવાબ દે છે કે :

“ મારે માટે દોલત ત્રણ છે. એક તે કે જે મેં ખાધી. એક તે કે જે મેં પેહેર્યું ઓઢ્યું. એક તે કે જે મેં ગરીબોને અને લાયકોને બખ્શેશ આપી.”

ગોશ્તે ક્રયાંનના એ સવાલ જવાબ મુજબ એક કંબુસ માણસની દોલત બાણે કંકરા સમાન છે.

આપણાં લગ્નના આશીર્વાદમાં અને આપણી આક્રોશમાં એ સખળે દુઆ દેવામાં આવે છે કે, “રાહ બેઠ ચુન તીશ્તર” એટલે “તીશ્તરના જેવા સખી થજો.” એવીજ બીજી દુઆ લગ્નના આશીર્વાદમાં દેવામાં આવે છે કે, “દેહાદ દહેશની દાદાર અહુરમઝ્દ.....તીર રાદી રવાઈ” એટલે “દાદાર અહુરમઝ્દ તીરથી સખાવતનું તમને બખ્શવું કરે.” તીશ્તર તીર વર્ષાદ ઉપર મવકકલ છે. વર્ષાદ સઘળે વરસે છે અને લીલાલેહેર કરે છે. તેથી આ ફકરામાં સખાવતને તીર યજ્ઞના વર્ષાદ સાથ સરખાવી છે.

સખાવત કેવી રીતે કરવી ?—સખાવત કરવા બાળે એક લખનાર નીચલી રીતિઓ જણાવે છે તે ધ્યાન પુગાડવા બોલ છે :

૧. સખાવત તુરત કરવી.

એ બાબે આપણે ઉપર એશારી કીધી છે. એક માણસને જરૂર હોય તે વખતે તુરત તેને મદદ આપવાથી તેની બેવડી અસર થાય છે. તેને જરૂર હોય તે વખતે તુરત મદદ નહિ કરો, પણ મદદ દીલમાં રાખો તો તેનું દુઃખ ઘણું થાય. ત્યારે તે બમણાં દુઃખને ટાળવા કાળે બમણી મદદ કરવાની જરૂર પડે. માટે સવખતે કરેલી સખાવત બેવડી કીમતની ગણાય છે.

૨. સખાવત રાજીખુશીથી કરવી. સખાવત કોઈનાં માંગવા વગર કરવામાં તે સખાવત લેનાર અને આપનાર બેઉને શોભાભર્યું છે.

૩. સખાવત ફક્ત નામને ખાતર નહિ પણ ખરી દિલસોજીથી કરવી. એવી સખાવત બેવડી અસર કરે છે. બીજાંઓના દુઃખમાં દિલસોજી દેખાડવી એ પોતે પણ એક જાતનું સખાવતી કામ છે. માટે તેવી દિલસોજી સાથની સખાવત બેવડી ફાયદાભરી છે.

૪. સખાવત નમનતાઈ (humility) સાથે કરવી. આપણા પાસે જે છે, તે તે દાદરનુંજ આપેલું છે. આપણુ સર્વ તે દાદરનાંજ બચ્ચાં છીએ. માટે આપણે આપણા ગરીબ માણસ ભાઈબંધોને આપ્યે છીએ તે આપણુ સર્વના બાપે આપણને જે આપેલું, તેજ આપણે તેનાં બીજાં બચ્ચાંઓને યાને આપણા

લાઇબંધોને આપ્યે છિએ, કોઇ ઉપર ઉપકાર કર્યે છિએ, એવા વિચાર વગર નમનતાઇથી ઉપલા વિચારે। સાથે કરેલી સખાવત, તે દાદાર, જેણે આપણને સખાવત કરવાને શક્તિવાન કીધા છે, તેનો ઉપકાર માનવા બરાબરની છે.

૫. સખાવત સકમાઈની હોવી બેઠએ એટલે કે તે હલાલ મેહેનતે મેળવેલા પૈસાથી કરવી, હરામ રીતે યા અપ્રમાણિક રીતે મેળવેલા પૈસાથી કરેલી સખાવતનો સખાવત કરનારને જસ મળે નહિ.

૬. સખાવત તપાસીને અને પિછાંનીને કરવી, એટલે તે જરૂર જેટલી લાયકોને કરવી, નલાયકોને નહિ; અને લાયક રીતે કરવી, નાલાયક રીતે નહિ. દાખલા તરીકે એવી લાયક રીતે કરવી કે લેનારનું 'સ્વતંત્રપણું' છીનવી લેવાય નહિ અને તે પોતે તે સખાવતનો લાભ લોગવી પોતાની સ્વતંત્રતા બળવી રાખી પોતાનું કામ કરતો રહે.

સખાવત નિમક સમાન—આપણી મીનોખેર-દમાં કહે છે કે “ખુશકારક દોલત તે, કે જે નેક માર્ગે ખરચાય.” એનેજ મળતા શબ્દો એક તવંગર માળાપની ગરીબી હાલતમાં આવેલી છોકરીએ કહ્યા હતા કે, “જેમ નિમક ખાણુંને લેહેજત આપે છે તેમ

સખાવત દોલતને લેહેજત આપે છે.” તે છોકરીનાં માઆપ એક વખત તવંગર હતાં. તેઓની દોલત સઘળી જતી રહી, ત્યારે તે છોકરી બીજા માગવા નિકળી. ત્યારે કેઇએ તેણીને બીજા માગવા નિકળવાનો સખખ પુછતાં, તેણીએ કહ્યું કે, “જેમ નિમક વગરની ચીજે લાંબો વખત રહેતી નથી, પણ ખોગડી જાય છે, તેમ સખાવત, જે નિમકની મિસાલે છે, તે વિનાની દોલત રહેતી નથી, પણ ખરબાદ થઇ જાય છે. તે મિસાલે મારા બાપદાદાની દોલત, જે સખાવત વિનાની હતી, તે ખરબાદ થઇ ગઇ છે.” આ ઉપરથી આ કેહેવત સમાન શબ્દો છે કે, “સખાવતનું નિમક દોલતને સ્વચ્છ રાખે છે.”^૧

ધનની સખાવતથી કરવામાં આવતાં જાહેર ઉપયોગનાં કામો—આપણે ઉપર કહ્યું કે સખાવતનાં કામો એક માણસ પોતાનાં તનનાં જોરે, યા પોતાનાં મનનાં જોરે, યા પોતાનાં ધનનાં જોરે કરે. એ ત્રણમાં સખાવતનાં તે કામો, જે ધનનાં જોરે કરવામાં આવે છે, તેનો વિચાર આપણે કર્યો. ધનનાં જોરે—પછી તે ધનનાં જોરમાં ગરીબો પણ, પોતાના રૂપિયા નહિ તે

(૧) “ It is the salt of charity that keeps riches pure.”

આના, અથવા આના નહિ તો પં વટીક આપી શકે—થતાં જાહેર ઉપયોગનાં કામો જુદા જુદા પ્રકારનાં હોય છે. તેઓમાં કેટલાંકો ગરીબોનાં અથવા હાજતમં-દોનાં શરીરને રાહત આપેછે અને કેટલાંકો તેઓનાં મનને રાહત આપે છે. એ બાબે આપણે આગળ ટુંકમાં એશારો કીધો છે.

તન અથવા શરીરને રાહત આપનારાં જાહેર ઉપયોગનાં કામોમાં નીચલાં મુખ્ય છે :

કુવા તળાવો.

હવાખાનાંઓ.

હોસ્પીતલો.

કસરતશાળાઓ.

હવા ફેરબદલ કરવાની જગ્યાઓ (સેનેટેરીયમો)

મુસાફરો માટેની ધર્મશાળાઓ.

ફરવા હરવાના જાહેર બાગો યા ચોકો.

સુખશાન્તીવાળાં રહેવાનાં મકાનો.

એઓમાંથી થોડાંક મુખ્ય જાહેર ઉપયોગનાં ધર્મનાં કામોનો આપણે વિચાર કર્યે અને જોઇએ કે જરૂરથી ધર્મ પુસ્તકોમાં તેઓને કેવા પ્રકારનાં ગણ્યાં છે.

કુવા તળાવો ખોદાવવા, એ પુણ્યનું કામ—જ્યાં પાણી નહિ હોય ત્યાં પાણી પેહિંચવું

કરવું—દાખલા તરીકે, કુવા, તળાવો, નેહરો વિગેરે ખોદાવવા,—એ જરથોશ્ટી ધર્મ^૧ પુસ્તકોની શિખવણી પ્રમાણે એક ભલું સખાવતી કામ છે.^૧ વંદીદાદમાં કેટલાંક ભલાં કામો જણાવ્યાં છે કે જેથી જમીનને ખુશાલ થતી જણાવી છે. નિર્જીવ જમીનને એમ અલ-કારીક રીતે જે ખુશી દેખાડતી જણાવી છે, તે ખુશી ગોયા અહુરમજ્દની છે, એટલે અહુરમજ્દ તેવા પ્રકારનાં કામોથી પોતે ખુશી થાય છે.

ખુશાલ જગ્યાઓ તરીકે તે જગ્યાઓ જણાવી છે કે જ્યાં ખેતી થાય, જ્યાં પાણી ન હોય ત્યાં પાણી પુરું પાડવામાં આવે, જ્યાં ભીનાશ હોય ત્યાંથી ભીનાશ દૂર કરી જગ્યાને સુકકી ધનાવવામાં આવે. એ સખખે ગરીબ ખેડુતને મદદ કરવી, એ અહુરમજ્દને રાજી રાખનારું કામ છે. જ્યાં કુવા તળાવ નહિ હોય, અને તેથી પાણીની તંગી હોય, ત્યાં કુવા તળાવ બંધાવી આપવા, કે તેથી ખેતી વિગેરેની આબાદી થાય, એ એક ભલું કામ છે.

તેજ મુજબ કોઈ ગામ યા શહેરમાં માણસોને ખેતીનાં કામ ઉપરાંત પીવાનાં પાણીની પણ તંગી હોય તો તે તંગી દૂર કરવામાં મદદ કરવી, અને તે

કાજે કુવા, તળાવ યા પાણીનાં એવાં ખીજાં બાંધકામો પુરાં પાડવાં, એ અહુરમજ્દને રાજી રાખનારું કામ છે, જે કરવાને એક જરથોશ્તી બંધાયેલો છે.^૧

દવાખાનાંઓ, હોસ્પીતલો, સેનીતેરી-યમો—ગરીબોને રાહત આપનારાં બહાર ઉપયોગનાં ખીજાં કામો, તે દવાખાનાંઓ, હોસ્પીતલો અને હવા ફેરબદલ કરવાનાં મકાનો બાંધવાનાં કામો છે. ગરીબો બિમારીથી સખડયા કરે, અને તેમ સખડી પોતાનું અને પોતાને આધારે પડેલાં જન ફરજંદોનું પાળણુ કરવાને શક્તિવાન ન થાય, તો તેવે વખતે તેઓને મદદ કરવી, એ પુન્યનું કામ છે. તેઓને તેવે વખતે અન્ન, વસ્ત્ર વિગેરેની મદદ કરવી, એ લઘુ કામ છે. પણ તે કરતાં વધુ લઘુ કામ આ છે કે, તેવી થોડા વખતની મદદ ઉપરાંત, દવાખાનાં, હોસ્પીતલો યા સેનીતેરીયમો પુરાં પાડવા, કે જ્યાં તેઓ જલદીથી સાજાં થઈ પોતે પોતાનું કામ કરવાને અને પોતાની રોટલી પેદા કરવાને શક્તિવાન થાય. એ

(૧) “ઉસ.....સ્તુયે.....માજ્દયસ્તનાંમ વીસાંમ... જીવાષતયા.” યજ્ઞસ્ને, હા ૧૨, ક. ૨.

અર્થ—માજ્દયસ્તનાનોના મોઢોદસાઓને પાણીની તંગીથી હું, અહુરમજ્દ આગળ દુઆ ગુજરી, દૂર રાખું.

કાજે દવાખાનાં બાંધવાં, યા બાંધવાનાં કામમાં પોતાની શક્તિ મુજબ મદદ કરવી, એ લાલુ' કામ છે. ઘણીક વાર ગરીબ દર્દીઓની હાલત એવી હોય છે, કે તેઓને દવાદાડ સાથે ઘટતાં ખોરાક-પાણી અને સારી હવાવાળી જગ્યાની જરૂર હોય છે. ત્યારે તે કામ માટે હોસ્પીટલો પુરી પાડવામાં મદદ કરવી, એ પણ પુન્યનું કામ છે. વળી સાબન' થયા પછી શરૂઆતમાં તાકાત મેળવવા માટે સોજી હવા, જે તે અહુરમજ્દની ન્યામતોમાંની પેહેલા પ્રકારની ન્યામત છે, તે પુરી પાડવા માટે સેનીતેરીયમો બાંધવાં, એ પણ જરૂરી સંભાવતનાં કામ છે.

કસરતશાળાઓ, સુખશાન્તીનાં મકાનો, જાહેર બાગો, વિગેરે-આપણે ઉપર જે જે પ્રકારની સંભાવત—(૧) સંકટ અટકાવનારી અને (૨) સંકટ ટાળનારી—જણાવી, તેમાં દવાખાનાં, હોસ્પીટલો, સેનીતેરીયમો વિગેરે મકાનો તો ખીન્ન ઉતરતા પ્રકારમાં આવે છે, કારણ તે સંકટ ટાળનારાં મકાનો છે. તેના કરતાં ચહુડતા પ્રકારનાં સંભાવતી કામો તે એવાં દુઃખ દરદોનો અટકાવ કરનારાં સાધનો પુરાં પાડવાનાં કામો છે. આપણા ગરીબ ભાઈબંધો ખીમાર પડે નહિ તે માટેનાં સાધનો પુરાં પાડવાં, એ

પેહેલા પ્રકારની સંભાવત છે. તેટલા કાળે તેઓ માટે તનદરૂસ્તી જળવાય એવાં, હવા, શેશની અને પાણી સાથનાં મકાનો પુરાં પાડવાં, તથા તેઓ પોતાનાં અંગને લાયક કસરતથી દરૂસ્ત રાખે તે માટે કસરત-શાળા જેવાં મકાનો પુરાં પાડવાં, અથવા તેઓ પોતાનાં તનને હુંમેશાં સ્વચ્છ રાખે તે માટે તેઓ કાળે નાહવા ધોવાનાં ઘટતાં સાંધનો પુરાં પાડવાં, અથવા તેઓ સોજી હવામાં ફરી હરી પોતાનાં તનને સારી હાલતમાં રાખે તે માટે ફરવા હરવાના જાહેર બાગોં યા ફરવાની જગ્યાઓ પુરાં પાડવાં, એ સર્વ ચઢતી પંક્તિની સંભાવતનાં કામ છે.

મુસાફરો માટે ધર્મશાળાઓ.—ગરીબ મુસાફરો માટે ધર્મશાળાઓ બંધાવવી, એ પણ ગરીબોનાં તનને રાહત આપનારું એક કામ છે. ગરીબો પોતાના ધંધારોજગાર માટે, પોતાની રોટી પેદા કરવા માટે, યા પોતાનાં અગત્યનાં કામ માટે પોતાનું ગામ છોડી બીજે ગામ જાય, તો તે મુસાફરી તેઓના લાભની છે; માટે તેઓનાં તેવાં કામમાં તેઓને મદદ કરવી એ ભલું કામ છે. મુસાફરી પોતામાં ઘણા ફાયદાઓ ધરાવે છે. મુસાફરી, જેમ તે મુસાફરી કરનારને, તેમ તેનાં ગામ યા શહેરને, અથવા જ્યાં તે મુસાફરી કરતો

હોય તે ગામ યા શેહેરને, ધંધારોજગાર, વેપારવણુજ, એલમ હુન્નર, કેળવણી, ઉદ્યોગ, વિગેરેમાં ઉપ્યોગી થઈ પડે છે. માટે તેવી મુસાફરીનાં કામમાં મદદ કરવી એ એક લાલુ કામ છે.

ધનની સખાવતથી મનને રાહત આપનારાં જાહેર ઉપ્યોગનાં કામો—હવે કેટલાંક જાહેર ઉપ્યોગનાં કામો આપણુ માણસ લાઈબંધોનાં મનને રાહત આપે છે, મનને તેજસ્વી કરે છે, મનને કેળવે છે અને ખીલવે છે. મનની આવા પ્રકારની કેળવણી અને ખીલવણીથી, આત્મિક શક્તિઓની કેળવણી અને ખીલવણીથી, માણસ અહુરમજ્દને વધારે સમજી શકે છે, તેને વધારે પોંદ્ધી શકે છે. માટે તેવી ખીલવણીનાં કામો અહુરમજ્દને વધારે ખુશાલ કરનારાં છે. આવાં જાહેર ઉપ્યોગનાં કામો યા ખાતાંઓમાં નીચલાં મુખ્ય છે :

૧. ધર્મનાં મકાનો, જેવાંકે દરેમેહેરો, આતશ આદરાનો, આતશબેહેરામો.
૨. મકતબો યાને કેળવણી આપવાની જગ્યાઓ.
૩. પુસ્તકખાનાંઓ.
૪. સંશ્લેષ્ઠાનો.

આ સર્વમાં ધર્મનાં મકાનો પેહેલી જગ્યા રોકે છે.

અહુરમઝ્દ આપણાં ઘણાંક કામોથી ખુશી થાય છે. આપણા વંદીદાદમાં કેઈ કેઈ જગ્યાઓ ખુશાલ થાય છે અને કેઈ કેઈ નાખુશ થાય છે, તે જણાવ્યું છે. ત્યાં, આપણે ઉપર કહ્યું તેમ, જમીન, જે જીવ વિનાની છે, તેને અલંકારીક રીતે ખુશ યા નાખુશ થતી જણાવી છે. પણ વધુ વાજબી રીતે જોતાં તો, ત્યાં જણાવેલા જે સખખોથી જમીન ખુશ અને નાખુશ થાય છે, તે સખખો તે જમીન અને તે ઉપર વસનારા આપણ સર્વને પેદા કરનાર દાદારને ખુશ યા નાખુશ કરે છે. આપણે એ સખખો જરા ધીરજથી જોઈશું તો આપણને સમજ પડશે કે આપણાં ક્યાં કામો ખરેખરાં અહુરમઝ્દને ખુશી કરનારાં સખાવતનાં કામો ગણાય.

દરેમંહેર, આતશઆદરાન, આતશ ખેહેરામનાં મકાનો ખાંધવાં એ સખાવતનું કામ--વંદીદાદમાં પેહેલી જગ્યા જે ખુશાલ થતી જણાવી છે તે ધર્મનાં મકાનોની જગ્યા છે, કે જ્યાં તે દાદારની ખંદગી થતી હોય અને તે ખંદગી કાજે ધર્મક્રિયા થતી હોય. દાદાર અહુરમઝ્દનું મકાન આપણામાં ગરોન્માન

અથવા ગરોથમાન બેહુશત કહેવાયું છે.^૧ આ શબ્દનો અર્થ આ કે, “તે મકાન કે જ્યાં તે દાદારની સ્તુતિ યા વખાણુ ગવાતાં હોય, જ્યાં તે દાદારની સ્તુતિ થતી હોય.” આ મુજબ ત્યારે આપણા જાતભાઈબંધો માટે ધર્મક્રિયા કરવા, બંદગી કરવા, દરેમેહેરો બાંધવી, આતશઆદરાનો બાંધવાં; આતશબેહેરામો બાંધવાં, એ તે દાદાર અહુરમજ્દ માટે, જાણે આ પૃથિવ ઉપર ગરોથમાન (ગરોન્માન) એટલે “તેની બંદગી કરી તેની સ્તુતિ ગાવાનું મકાન” બાંધવા બરાબર છે. ત્યારે જે શેહેર યા ગામં યા મોહુદલામાં દરેમેહેર યા આતશ-કદેહની ખરેખરી જરૂર હોય, ત્યાં તે બાંધવાનાં કામમાં મદદ કરવી, તેના ખરચમાં આપણો કમીનો હિસ્સો—પછી તે આપણી શક્તિ પ્રમાણે રૂપિયા, આના કે પૈનો હોય તે—આપવો એ સખાવતનું કામ છે.

કેળવણી ફેલાવનારાં મકાનો—કેળવણીને મદદ કરવી, જેઓ કેળવણી લેવા આહુતા હોય તેઓને ચારી દેવી, એ જરથોશ્ટી ધર્મમાં ઘણું લાભ કામ ગણાયું છે. એ કામ માટે જેઓ મદદ માગે, તેઓને મદદ કરવી, એ લલી સખાવત છે. વંદીદાદમાં કહેછે કે, તમારી આગળ જો કોઈ ઘણી—પછી તે તમારો

(૧) યજ્ઞસ્ને ગાથા, હા ૫૧ દ. ૧૫; અર્દીબેહસ્ત યસ્ત દ. ૩; આફ્રીને અર્દા ફરોશ.

ભાઈ યા અતલગનો ખેશી હોય, દોસ્તદાર યા હમદીન હોય તે—અક્કલ યાને જ્ઞાન મેળવવાની, યાને કેળવણીની, ખાઉશ રાખતો આવે તો, તેને તેની ખાઉશમાં તમોએ મદદ કરવી.^૧

અજ્ઞાનપણું દૂર કરવા માટે અને જ્ઞાન આપવા માટે કેળવણીખાતાં પુરાં પાડવાં, એ એક ભડું કામ છે. તેમાં ખાસ કરી ધર્મજ્ઞાન, જેથી નીતિનો વધારો થાય, તે આપવામાં મદદ કરવી, એ ભડું કામ ગણાયું છે. અસલી ઇરાનમાં જેમ શરીરને દૃસ્ત રાખવાની સલાહ આપનારા અને શરીરની ખીમારી દૂર કરવાને સલાહ આપનારા તખીબો, “તન-ખજશક” એટલે “શરીરના તખીબો” કેહેવાતા, તેમ રવાનને સારી હાલતમાં રાખવા કાજેની ધાર્મિક કેળવણી આપનારા ઉસ્તાદો, “રવાન-ખજશક” એટલે “રવાનના તખીબો” ગણાતા.

(૧), “યએય ઇધ નરો હામોદએન જસાન.....અતુ ચિ-નકહો...ઊપ...માથેમ રપે-નેમ મરએત” વંદીદાદ, પર્ગદ ૪, ફ. ૪૪-૪૫.

અર્થ—જો આંહિ હમદીન નરો...અક્કલ (યાને કેળવણી) શેધતા આવે તો...તેઓને માથે રપેન્ત (માને, શક્તિ કરનાર મંજાન) શિ ખાડવું.

પુસ્તકખાનાં અને સંગ્રહસ્થાનો—આપણાં

ધર્મપુસ્તકો પ્રમાણે, કેળવણીને ધર્મ સાથે એટલો બધો સંબંધ છે, કે અસલી ઇરાનમાં ધર્મનાં મકાનો, જેવાં કે આતશબેહરમાં, કેળવણીનાં મથકો હતાં તે મકાનોમાં મોટાં પુસ્તક-ખાનાંઓ પણ હોતાં. તે પુસ્તકખાનાંના પુસ્તક-અધિકારીઓ દસ્તુર મોળેદો હતા.

એક દેશનાં સંગ્રહસ્થાનો પણ, તે દેશની યા ખીજા દેશોની કુદરતી યા હસ્તકૃત ચીજો ભેગી કરી, તે જોનારાઓનાં મનને ખીલવે છે, માટે તે અગત્યનાં કેળવણી આપનારાં સાધનો ગણાય છે.

ધનની સખાવત તરીકે દખ્ખમાંઓ—દખ્ખમાંઓ બાંધવાં, યા તે બાંધવાનાં કામમાં શાકત મુજબ પોતાનો હિસ્સો આપવો, એ આપણામાં ધાર્મિક કામ ગણાયું છે. તે માણસ લાઇબ્રેરોનાં તનને તેમજ મનને રાહત આપનારું એક જાહેર ઉપયોગનું કામ ગણાય. શુજરેલાંઓનાં તન, જ્યાં ગમે ત્યાં પડી આબુ-બાબુનાઓની તંદરૂતી બિગાડે, માટે તેઓને ઠેકણે પાડવા કાજે એક લાયક જગ્યા (લાઇબ્રેરી-ગાલુ) પુરી પાડવી, એ એક ભલું કામ છે. વળી પોતાના ધાર્મિક વિચારો અને રેવાળે મુજબ તેમાં મરનારોની

લાશની વ્યવસ્થા થાય, અને તેવી વ્યવસ્થા થવા સાથે જીવતાંઓના રવાન (જીંદેહુ રવાન)નો ગુજરેલાંઓનાં રવાન (અનુશે રવાન) સાથનો, પોતાના વિચારો મારફતે, જે એક પ્રકારનો વેહેવાર ચાલુ રહે, તે તે એક રીતે મનને શહત આપનારૂં, મનને લલુ રાખનારૂં, લલુ કામ ગણાય.



પ્રકરણ બીજું

“ ધર્મ—કોશેશથી કીધેલાં કામો—જેવાં કે
 ખર્ચસ્તર ઝોટલે નુકસાનકારક જાનવરો
 મારવાં, ચોરો વિગેરેથી બચાવ કરવો;
 અશકતોની સારવાર કરવી અને
 તેઓને બચાવવાં; માદાંની આકરી
 કરવી; જમીન, પાણી, હવા,
 આતશને નસા વિગેરે આલુ-
 દ્ગીથી સ્વચ્છ કરવાં;
 ધર્મખોધ આપવો
 ઇત્યાદી ”

તન અને મનથી કરવાં જોઈતાં લલાં
 કામો—લલાં કામો કંઈ હમેશાં પૈસાથીજ થાય છે
 એમ નથી. પૈસા વગર પણ ઘણીક રીતે લલાં કામો
 થાય છે. તે જેમ તવંગરે તેમ ગરીબે પણ કરવાનાં
 છે. તેવાં કામો આપણે ફક્ત માણસનાજ સંબંધમાં
 કરવાનાં છે એમ નથી. પણ જાનવરો વટીકના સંબં-
 ધમાં પણ કરવાનાં છે.

આપણા ધર્મ પુસ્તકો પ્રમાણે ગાય ગોસ્પંદોને,
 ભારખરદારી જાનવરો, જેઓ આપણી સેવા બબલે છે

તેઓને, અને ખીજાં નિર્દોષ જનવરોને આપણે સંભાળવાં જોઈએ અને તેઓનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. ખીજા હાથ ઉપર જે જનવરો પોતાની આબુખાબુ, શું માણસોમાં કે ગાય ગોરખંદોમાં, ત્રાસ પમાડી રહ્યાં હોય, તેઓને ત્રાસ પમાડતાં અટકાવવાં જોઈએ.

ભલાં જનવરોની ધરદારત—ગાયગોરખંદો, જેઓ આપણને પોતાનાં દહિ-દુધથી ઘણીક રીતે પોષણ આપેછે, તેઓને તપાસવાની, અને તેઓને ઘટતો ઘાસચારો આપવાની આપણી ફરજ છે. એવીજ ફરજથી, જે ભારધરદારો જનવરો આપણી સેવા બજાવે છે, તેઓ તરફ આપણુ બંધાયલાં છીએ. જો આપણુ આપણી એ ફરજ બજાવતાં નથી, તો આપણાં ગાયઢોરો આપણને કદુઆ દે છે કે “તું, કે જે મને ખોરાક બજાવતો નથી અને તારાં જન ફરજંદો માટે અને તારાં પોતાનાં પેટ માટે હમારી પાસે કામ કરાવ્યા કરે છે તે, ફરજંદ વગરનો થજે અને બુઝું બોલાયલો થજે.”^૧ એજ મુજબ થોડો પણ, જો આપણે તેની

(૧) “ઉત બુવાઓ અદ્રજન્તિશ ઉત દેઉશ—સવાઓ—હચિ-મ્નો થો માંમ ખારતાંમ નોઇત બક્ષહિ. આખત માંમ વૂમ ફપઓન્યેંહિ નાઇર્વાઓ વા પુથહે વા હુયાઓ વા મર્બુવાઓ”
યજ્ઞસ્નેહ, ૧૧, ૬. ૧.

બરદાશત બરાબર નહિ ક્યેં તો, કદુઆ દે છે.' ગાય-
ઢારની કદુઆની મતલબ આ રીતે પણ સમજી શકાય
છે: જો તમે ગાયને બરાબર ખોરાક નહિ આપો તો
તેઓ તમોને પુરતું દુધ નહિ આપે. અને તેમ દુધ
નહિ મળવાથી તમે નાતવાન રહી ફરજ બરાબર નહિ
બજાવી શકો.

એ બાબે એક વાર્તા—આપણે જાનવરોની
જે સારવાર કીધી હોય, પછી તે ગમે તેટલી થોડી
પણ હોય, તેનો બદલો ખાલી જતો નથી. આપણાં
એક પુસ્તકમાં એ બદલાની હકીકત. અલંકારીક વાત
રૂપે, નીચે મુજબ જણાવી છે.

કહેછે કે દવાનુશ નામનો એક તવંગર આદમી
હતો. તે ૩૩ મુલકો ઉપર હકુમત કરતો હતો. પણ
પોતાની ગમે તેટલી દોલત છતાં એવો દલિદ્દર હતો
કે તેણે કાંઈ પણ પૈસો સખાવતમાં આપ્યો હતો નહિ,
અથવા પોતે હાથે જાતે કંઈની ભણું કામ કીધું હતું
નહિ. તેથી તેને દોજખમાં નાખવામાં આવ્યો હતો. દોજ-
ખમાં તે ઘણું દુઃખ ખમતો હતો, પણ તેનો એક
પગ તે દુઃખથી નિરાળો હતો. તેના પગને કંઈ દુઃખ
થતું હતું નહિ. તેનો સખબ પેગામ્બર જરથોસ્તે

પુછતાં દાદાર અહુરમઝ્દે કહ્યું કે, એક દાહાડે એક મેંઢાં પાસે એક ઘાસની પુરી પડેલી હતી, પણ તે પુરી જરા ફર હતી, અને તેથી તે બીચારું તે ખાવા કાજે તણાઈને તવળ્યા કરતું હતું. ત્યારે તેણે જતાં જતાં પોતાના તે પગે, તે પુરીને, પેલાં બીચારાં તવળતાં મેંઢાંની આગળ કીધી. અહુરમઝ્દે તેને ઘણી દોલત આપી હતી અને તેને ૩૩ સુલકોનો પાદશાહ બનાવ્યો હતો, તેથી તેના હાથમાં લલાઈ કરવાની ઘણીક તકો હતી. તે છતાં તેણે કંઈ પણ ભલું કામ નહિ કર્યું, તેથી તેનાં આખાં શરીરને દોઝખની શિક્ષા ખમવી પડતી હતી. પણ તેણે પોતાના એક પગથી, ઉપર મુજબ, બીચારાં એક નિર્દોષ મેંઢાંને ઘાસની પુરી આપી હતી તેથી તેનો તે પગ તે દુઃખથી બચવા પામ્યો હતો. ^૧

આ અલંકારીક વાત ત્યારે દેખાડે છે કે ગરીબ બીચારાં જનવરો તરફ આપણે જેથી કંઈ માયા મમતા દેખાડીશું તેને બદલે અહુરમઝ્દની દરબારમાં ખાલી જશે નહિ.

(૧) પેહેલવી રવાયત. જુઓ હાઉમ હોશંગજીવાળું વીરાજનામું, પાનું ૧૭૫, નોટ ૧, જુઓ, વીરાજનામું, ખાગ ૩૨.

આ વાર્તા આપણા ધર્મની શિખવણી મુજબ આપણને બીજો પણ ધડો આપે છે. તે આ કે કોઈનું ભુંડું કરવું એ ગુનાહ છે. એટલુંજ નહિ, પણ આપણને તક મળતી હોય, ત્યારે કોઈનું ભણું નહિ કરવું, એ પણ ગુનાહ છે. પેહેલો ખોટું કામ કરવાનો ગુનાહ (sin of commission) છે. બીજો ફરજ ભુલવાનો ગુનાહ (sin of omission) છે. અહુરમજ્દે પેલા તવંગર દવાનુશને જે જર ખબનો અને મુલકોની પાદશાહી આપી હતી તેનો ભલો ઉપયોગ કરી તેણે બીજાંઓનું ભણું કરવું હતું. તે તેણે નહિ કર્યું. તે પોતાની ફરજ ભુલ્યો. તેથી તે ફરજ ભુલવા ખાતર અહુરમજ્દ તરફથી સજા પામ્યો.

કુતરાંનું રક્ષણ—આ વાર્તામાં જણાવવા મુજબ ત્યારે ઉપયોગી પ્રાણીઓની અને બીજાં નિર્દોષ પ્રાણીઓની ખરદાશત કરવાનું આપણને ફર્માન છે. આપણાં પુસ્તકોમાં કુતરાંઓનું રક્ષણ કરવાનું પણ એજ સખળે ફર્માન છે. કુતરાં વફાદાર પ્રાણી છે. તે પોતાના ધણીનાં ઘરનું અને મોહોલ્લાનું ચોરથી, તેમજ તેનાં ગાયગોરપંદોનું વરૂ વિગેરે જીઆનગાર જાનવરોથી રક્ષણ કરે છે. એ સખળે કુતરાંઓનું રક્ષણ કરવાનું આપણને ફર્માન્યું છે. એટલુંજ નહિ, પણ

જેઓ એ ઉપ્યોગી વક્તાદાર જનવરને હેરાન કરે તેઓને સજા લાયક ગણ્યાં છે.

નુકસાનકારક જનવરોને મારવાં—હવે જેમ નિર્દોષ જનવરોને તપાસવા અને સંભાળવાનું કર્મોત્તર છે, તેમ જે જનવરો માણસને અથવા ખીજાં ઉપ્યોગી ગાયગોસ્પંદોને નુકસાન કરતાં હોય, તેઓને તેમ નુકસાન કરતાં અટકાવવાનું કર્મોત્તર છે. એ સમયે “ખર્ચસ્તર” એટલે કે જીવનગાર જનવરોને, જે તેઓને નુકસાન કરતાં અટકાવી ન શકતાં હોય તો, મારવાં, એ ગુનાહકાર્ય નથી, પણ સામું ભણું, સવાળવંતું કામ છે.^૧ દાખલા તરીકે સાંપ, જે પોતાના ડંખથી આપણો જન લે છે, અથવા વરૂ, જે ગાયગોસ્પંદોને મારી નાખે છે, તેઓને મારવાં, એ ભણું કામ છે. વાઘ, વરૂ જેવાં જનવરોનો ત્રાસ ટાળવો એ ઘણું ભણું કામ છે.^૨

શાહનામામાં બેજન અને મનીજેહનાં હાસ્તાનમાં આપણે એ જાણેનો દાખલો જોઈએ છીએ. પાઠશાહ કૈયુસ્કુનાં રાજમાં તેના દેશનાં એક ગામમાં ભુંડોનો મોટો ત્રાસ વરસી રહ્યો હતો. તે ભુંડો ખીચારા ગરીબ

(૧) વંદીદાદ, પર્ગદ ૧૪, ક. ૨, વિગરે.

(૨) હા, ૬, ક. ૧૮ અને ૨૧,

ભરવાડોનાં ગાયગોરખંદોને મારી નાખતાં, અને ગરીબ ખેડુતોની ખેતીને ખરાબ કરતાં. તેથી તે ગરીબ માણસો-એ પાદશાહ આગળ ક્યારે કરતાં પાદશાહે બેજન પેહેલવાનને તેઓને મુલક મોકલ્યો કે ત્યાં જઈ શેકારથી, યા કોઈ બીજી ચુકિતથી, તેઓનો નાશ કરે.

એજ સમયે આપણી નામદાર સરકાર, જેઓ સાંપોને મારી લાવે તેઓને, દર સાંપ દીઠ, ઇનામ આપે છે. વળી હાલમાં ઉદરો, જે ખર્ચસ્તરોના વર્ગમાં આવે છે, તેઓ મર્કીનો ફેલાવો કરી માણસબતને હિરાન કરે છે. તેથી તેઓને મારવા સરકાર ખાસ ઇનામો આપે છે.

લલાં મોને મદદ, ભુંડાંઓને સજા—હવે જેમ નિર્દોષ, ઉપયોગી જાનવરોની સારવાર કરવી, અને ભુંડાં નુકસાનકારક જાનવરોને મારવાં, એ લલાં કામો છે, તેમ નેક લલાં આદમીઓને મદદ કરવી, અને ખુરાં આદમીઓને સજા કરવી, એ પણ લલાં કામો છે. ચાર, છુટારાઓનો દોર તોડવો એ લલુ કામ છે.^૧ ચારોનો દોર તોડવા માટે તૈયાર રહેવા માટે એક જરથોક્તી હોમ યસ્તમાં દુઆ ગુબારે છે. ^૧

(૧) લા. ૧૨, ૬. ૨.

(૨) લા. ૬ ૬. ૨૧.

ખુદાતાલાએ આપણને તન, મન, યા ધનનું કૌવત આપ્યું હોય તો તે ખરાબીને તોડવા માટે અને ભુંડાંને દફે કરવા માટે વાપરવાની આપણી ફરજ છે. એક જરથોશ્તીએ તન, મન, અને ધનની આબાદીની ન્યામત તે દાદાર પાસે માગવી તો તે આવાં લલાં કામો માટે માગવી.^૧

જુરા, ફરેબી, જુલમગાર યા મતલબી માણસો, જેઓ પોતાનાં કૌવત યા દોરથી ગરીબોને હેરાન કરવા માગતાં હોય તેઓનો દોર અને તોર તોડવો જોઈએ. હોમ^૨ યશ્તમાં ઉપર મુજબનાં બે કામો માટેની દુઆ

(૧) “ની...મધેમ અથે, ની અમેમ, ની વેરેથ્થેમ, ની દસ્વરે, ની બએપજેમ, ની દ્દથેમ, ની વરેદથેમ, ની અઓજે વીસ્પો તનુમ, ની મસ્તીમ વીસ્પો-પએસંધહેમ, ની તત, યથ ગએથાહ્વ વસો-ક્ષથો ક્ષયરાને, ત્થએષે:-તઉર્વાઓ દુજેમ-વનો.” યજ્ઞસ્ને હા, ૯, ૬. ૧૭.

અર્થ—હું ડહાપણ, હિમ્મત, ફનેહ, સુખાકારી, તંદરસ્તી, આત્માની, વૃદ્ધિ, સધગાં તનનું કૌવત, તમામ શોભા આપનારી મોટાઈ, એ સધળું એટલા માટે માગું છું કે, આ દુનિયામાં આપઅખત્યાર પાદશાહ, દુઃખોને તોડનાર અને દરજને મારનાર તરીકે ફરે હરે.

(૨) હા. ૯, ૬. ૧૮.

ગુબારી એક જરથોસ્તી, સર્વથી સરસ જીંદગી, તંદરૂસ્તી અને લાંબી જીંદગીની ત્રણ ન્યામતો માંગી, જે ચોથી અને પાંચમી ન્યામત તે દાદાર પાસે માગે છે, તે ખરાબી અને જુઠ્ઠાઈ અને કપટને તોડવા માટે શક્તિવાન થવાની છે. બીજા હાથ ઉપર, અશો. યાને ભલાં આદમીઓનો ખચાવ કરવો એ ભણું કામ છે. ૧

જરથોસ્તી ધર્મ ફરમાવે છે કે દેશના કાયદા કાનુનોને માન આપવું. દેશના પાદશાહ તરફ કર્માનખરદાર અને વફાદાર રહેવું. પણ તે કર્માનખરદારી, તે વફાદારી, ચતુર (intelligent) વફાદારી છે, નહિ કે આંધળી વફાદારી, કે ગમે તેવો જુલમગાર પાદશાહ હોય તેના તરફ પણ કર્માનખરદાર અને તાબેદાર રહેવું. કોઈ પાદશાહ ખુરો હોય તો તેને માટે કર્માનખરદારીની જરૂર નથી. ઇરાનને એમ જોડાક જેવો જુલમગાર પાદશાહ મળ્યો હતો, તેથી ફરેહુને તેનો સામે થઈ પોતાના દેશને તેના જુલમથી બચાવ્યો હતો.

(૧) કેહવેંમ નાષેન્નાઇ અપઓને..... વદરે જઞધિ.

હા. ૯, ફ. ૩૦.

અર્થ—“અશો આદમીનાં શરીરને રક્ષણ દેવા.....વું હચિયાર માર.”

ત્યારે જો તમે સાંભળો કે કેથે ચોર યા લુગ-
રાઓ ગરીબોને હેરાન કરે છે અને તેઓની નિંદ
યા ભુખ છીનવી લે છે, તો હિમ્મતથી તેઓનાં બચાવ
માટે બાહર પડો. જો તમે સાંભળો કે વાઘ, વરૂ
યા એવાં જીઆનગાર જનવરો પડોસનાં ગરીબો યા
ખેડુતોનાં ગાયગોરૂપંદો ઉંચકી જાય છે, તો હિમ્મતથી
તે જનવરોને મારવાને બાહર પડો. જો તમે સાંભળો
કે કોઈ જનવરો ગરીબ ખેડુતોના ખેતરો ખરાબ કરે છે,
તો તદખીરથી તે સંકટ ટાળવાને બાહર પડો. જો તમે
સાંભળો કે કોઈ શક્તિવાન પોતાનાં તન, મન યા ધનનાં
બળથી ગરીબોને દાબી નાખવાને યા હેરાન કરવાને
કેશેશ કરે છે, તો હિમ્મતથી તેની સામે થાઓ.

આપણુ રાત દાહાડો કુસ્તી કરતાં લણ્યે છિએ
કે, “દુશ પાદશાહાં અવાદશાં બાદ” એટલે “ભુરા
પાદશાહો (યા શક્તિવાળાઓ) વગર શક્તિના થજે,” તે
એ મતલબે છે કે કોઈ શક્તિવાળા આદમીઓ, પછી
તેઓ પાદશાહ વટીક કાંય નહિ હોય, તેઓ, જો ગરીબો
ઉપર જુલમ કરે, તો તેઓની સામે થઈ તેઓને
તેઓનાં એવાં કામથી અટકાવવા.

જમીનને સાફ રાખવી એ બહું કામ.—
જમીનને સ્વચ્છ અને સાફ રાખવી એ એક બહું બહું

કમ છે, કારણ જમીન સાફ રાખવાથી આબુ-
ખાબુમાં વસ્તાં લોકોની તંદરૂસ્તી સારી રહે
છે. જમીન ઉપર પડી રહેતી નળસાત ત્યાં વસ્તાં
લોકોની તંદરૂસ્તી બિગડે છે. જે જમીન બીનાસ-
વાળી હોય તેને બીનાસ વગરની કરવાથી ગોયા જમીન
પોતે ખુશાલ થાય છે.’ જમીનમાં મુરદાં દાટવાં એ
આ સખબથી ખોટું કામ ગણાય છે, કારણ તેથી તેની
અંદરની અને આબુખાબુની હવા સ્વચ્છ રહેતી નથી,
અને તેથી ત્યાં વસનારાંઓની તંદરૂસ્તી ઉપર માઠી અસર
થવાનો સંભવ રહે છે. એથી જે જગ્યામાં મુરદાં દાટ્યાં
હોય તે જગ્યા પોતે નાખુશ થતી હોય એમ જણાવ્યું છે.’

જમીન ઉપર બીજી કોઈપણ નળસાત પડી રહેતી
હોય તો તે કાહાડી નાખી ત્યાંની જમીન અને
હવાને સ્વચ્છ રાખવી. જમીનના કોઈપણ ભાગ ઉપર
કંઈ મુદ્દાર ચીજ—જેવી કે માણસનાં શરીરનો
કોઈ ભાગ, પછી તે ગમે તેટલો નાહનો કાંય નહિ
હોય તે,—પડી રહેવા દેવી, કે જેથી આબુ-
ખાબુની હવા બિગડે, એ ખોટું કામ છે. માટે

(૧) વંદીદાદ પગ ૬ ૩, ૬. ૪. (૨) વંદીદાદ પર્ગદ

વંદીદાદનાં તાકીદ કર્મીવી છે કે એવી ચીજ એમ પડી રહવા દેવી નહિ.

હવા સાફ રાખવી; રોશની પુરતી મેળ-
વવી—જમીનને સાફ રાખવાથી હવા સાફ રહે છે. પુરતી હવા અને રોશની જમીનને સાફ કરે છે. ખુદાતાલાએ બજશેલી ન્યામતોમાં હવા અગતની ન્યામત છે. માણસ થોડો વખત, કદાચ થોડા કલાકો યા દિવસો, ખોરાક યા પાણી વગર રહી શકે, પણ હવા વગર રહી શકે નહિ. બિગડેલી હવાથી તે તંદુરસ્ત રહી શકે નહિ, યા વધુ વાર જીવી શકે નહિ. માટે હવા સ્વચ્છ રાખવી, એ જરથોશ્તી ધર્મની શિખવણી મુજબનું લઘુ કામ છે. અહુરમઝ્દ પાદશાહ જમશેદને એક નવું શેહેર બાંધવાને બીશારતથી જે સુચનાઓ કરેછે તે આવા પ્રકારની, હવા અને રોશનીને પોતાનાં શેહેરમાં પુરતી આવબ થવા દેવા બાબેની છે. એ બાબેનાં વંદીદાદનાં કર્મીન મુજબ એક શેહેરની સુખાકારી નીચલા સબબોથી બિગડે છે:

૧. ગલીચી (અખતી).

(૧) પર્ગદ ૬, ૬. ૧૦ થી ૨૫. (૨) વંદીદાદ, પર્ગદ ૨.

૨. ઘરોમાં સૂર્યની ગર્મી અને રાશની
આપનારાં કિરણો આવવામાં અટકાવ.
૩. હવાની ખુલ્લી આવજની ગેરહાજરી.
૪. ગીચ વસ્તી.
૫. રૂતુનું અસાધારણ પ્રમાણ, એટલે એક-
દમ ઘણી ગર્મી અને પછી ઘણી થંડી.

પાણીને સ્વચ્છ રાખવું—જમીન અને હવાને સ્વચ્છ રાખવા સાથે શેહેરમાં વપરાતાં પાણીને પણ સ્વચ્છ રાખવાની અગત છે. એક જરથોશ્તીને એ માટે વંદીદાદમાં ખાસ તાકીદ કરી છે. એક જરથોશ્તીએ વેહેતાં પાણીમાં નજસાત કરવી નહિ કે નાખવી નહિ. એવી નજસાત તે પાણીને ખિગાડી તે પીનારાઓને નુકસાન કરે છે. તેણે પોતે એમ કરવું નહિ એટલુંજ નહિ, પણ ખીજઓ કરતા હોય તો તેઓને અટકાવવા. પોતાનાં દીઠામાં આવે કે પીવાનાં પાણીમાં નસો પડેલો છે, તો તેણે કેશેશ કરી પાણીમાંથી તે દૂર કરવો.^૧ જો પાણીના મોટા જથ્થામાં જેવા કે કુવામાં, એમ નજસાત પડી હોય તો તે કુવાનાં પાણીનો અર્ધો હિસ્સો

(૧) વંદીદાદ પર્ગદ^૧ ૬, ૬. ૨૬-૨૭.

કાહાડી નાખવો અને પછી બાકીનું પાણી વપરાસમાં લેવું. જો કદાચ અર્ધું અર્ધ પાણી કાહાડી નાખવાને નહિ બને—દાખલા તરીકે તે કુવો મોટો ગંજવર હોય—તો તેનો ત્રીજો ભાગ કાહાડી નાખવો. જો તે પણ નહિ બને તો પાંચમો ભાગ કાહાડી નાખવો. ^૧

પાણીને એમ સ્વચ્છ રાખવા માટે અસહી ઇરાનીઓ ઘણી કાળજી રાખતા હતા. તેની ગવાહી હીરોદોટસ અને સ્ટ્રેબો જેવા યૂનાની તવારીખનવેશો ઉપરથી મળે છે. હીરોદોટસ કહે છે કે, “પોતાનાં શરીરમાંથી વેહેતી નજસાતથી તેઓ નદી (નાં પાણી) ને કદી ખરાબ કરતા નથી અને કદો તેમાં પોતાના હાથ ધોતા નથી. તેઓ બીજાઓને પણ એમ કરવા દેતા નથી, કારણકે તેઓ નદીઓ વિષે ઘણું માન ધરાવે છે.”

સ્ટ્રેબો એ બાબે કહે છે કે “ઇરાનીઓ પી-શાબથી નદીને કદી ખરાબ કરતા નથી અથવા તેમાં હાથ મોહોડું ધોતા નથી. તેમાં તેઓ સુએલી લોથ અથવા કંઈ પણ અસ્વચ્છ ચીજ નાખતા નથી.” ^૩

(૧) પર્ગર્ડ ૬, ક. ૩૦-૩૫. (૨) હીરોદોટસ પુસ્તક ૧, બા. ૧૩૮. (૩) સ્ટ્રેબો પુસ્તક ૧૫, બા. ૩, ૧૬.

મિઠાં પાણીને ખરાબ નહિ કરવાનું આ કર્મોન પાછલા વખતમાં આગળ લઇ જવામાં આવ્યું અને વાજ-
ળી હદ ઓળંગી તે ખારાં પાણીને પણ લગાડવામાં આવ્યું.
તેના દાખલો આપણે હાલના રેવાજમાં જોઇએ છિએ,
કે દરિયામાં લાંબી સફર કરનાર અથોરનાનને ખરશ્નુમ
વાપરવાનો, એટલે કે ખરશ્નુમવાળા મોઝેદને હાથે
થતી કેટલીક ધરમની ક્રિયા કરવાનો અટકાવ નાખેલો
છે. એવા અટકાવના રેવાજનું મૂળ આપણે છેક
પાર્થીઅન વંશના જમાનાથી જોઇએ છિએ. તે વંશના
વદબશ નામના પાદશાહનો ભાઇ તીરીદાટીસ (તીરદાત),
આર્મીનિયાનો પાદશાહ હતો, તેણે પોતે મોઝેદ હોવાને
લીધે, રોમના પાદશાહ નીરોના બેલાવવાથી વાહાણુ વાટે
રોમ જવા ના પાડ્યું હતું.^૧ એજ મુજબ વદબશે પોતે
એમ મુસાફરી કરવાને ના પાડી હતી.

આતશથી નસાને દૂર રાખવો—જેમ જમીન,
હવા અને પાણીને નસા યા નજીસાતથી દૂર રાખવાનું
એક જરૂરોશ્તીને કર્મોન છે, તેમ આતશને પણ તેનાથી
દૂર રાખવાનું કર્મોન છે. આતશ ઉપર નજીસાત
ખાળવાથી, તેમાંથી નિકળતી ખરાબ ગંધકી આત્રુખાત્રુની

(૧) Tacitus Annals, Bk. XV. (The Oxford Translation of the Works of Tacitus, p. 24.)

હવા ળિગાડે છે. પણ આ સખખ ઉપરાંત આતશ ઉપર નજીસાત નહિ બાળવા અથવા આતશ સાથ નજીસાતને સંબંધમાં નહિ લાવવાનો બીજો સખખ, જરથોશ્તી ધર્મમાં આતશ માટે, તેનાં ઉપ્યોગીપણાંને લીધે, જે માનભરી લાગણી ધરાવવામાં આવે છે, તે છે. એ સખખે ઘણા અસલના જમાનાથી ઇરાનીઓમાં લાશનું આતશ ઉપર બાળવાની મનાઈ હતી. એ બાબે યૂનાની તવારીખનવેશ હીરોદોટસ, જે આસરે ૨,૩૦૦ વર્ષપર થઈ ગયો છે, તે કહી ગયો છે કે, “ઇરાનીઓ કોઈ પણ કારણે મુએલાંને આતશ ઉપર બાળતા નથી. એ રીત જેમ તેઓમાં તેમ ઇજીપ્શીઓમાં રવા નથી.”

નીકોલસ ડેમાસ્કીનીસ (Nicolaus Damascenes or Nicolas of Damascus) નામનો એક પુરાનો લખનાર પણ એ બાબે કહી બય છે કે “ઇરાનીઓ જરથોશ્તી કાયદાને માન આપવા લાગ્યા કે જે કાયદો તેઓને આતશ ઉપર મુએલી લોથ અથવા કાંઈપણ નજીસાત બાળવાની મનાઈ કરે છે.”

આતશમાં નસો બાળવાનું કામ અવસ્તામાં આહરે-

(૧) હીરોદોટસ પુસ્તક ૩, બા. ૧૬.

(૨) Rawlinson's Herodotus, Vol. 1, p. 335.

મનને લગતું જણાવ્યું છે.^૧ એવાં કામને પતેલ પશેમાનીમાં “હેહેર નસા ચોચે આતશ યોદન” ના ગુનાહને લગતું ગણ્યું છે. એમ લાશ બાળનારાઓને નસો ઉત્પન્ન કરનાર દરવંદો ગણ્યા છે.^૨ એવું કામ કરનારાઓને તે ક્રમથી વાળવાની તાકીદ જણાવી છે.^૩ લાશને આતશ ઉપર બાળવી નહિ એટલુંજ નહિ પણ લાશની નજદીકથી પણ આતશ દૂર રાખવા ક્રમોચ્ચ છે.^૪

આતશ તરફની એ લાગણી અસલી ઇરાનીઓમાં ઘણી તિક્ષણ હતી, તે સ્ત્રેઓ નામના યૂનાની લખનાર ઉપરથી પણ માલમ પડે છે. તે કહે છે કે, “તેઓ (ઇરાનીઓ) આતશનાં બળતાંને પોતાના દમથી કુકતા નથી, પણ પવન નાખે છે.”^૫

બીડીની બદી—સ્ત્રેઓ ઉપર જણાવવા મુજબ કહે છે કે અસલી ઇરાનીઓ આતશને દમથી કુકતા પણ નહિ હતા. એ વિચારને અનુસરીને, અને આતશ માટેની તેનાં ઉપયોગીપણાંને લીધે ઉત્પન્ન થતી ખાસ માનની લાગણીને અનુસરીને, અને વળી આતશ તરફ અહુર-

(૧) પંદીદાદ, પર્ગર્દ ૧, ક. ૧૭. (૨) પર્ગર્દ ૭, ક. ૨૬

(૩) પર્ગર્દ ૮, ક. ૭૪. (૪) પર્ગર્દ ૮, ક. ૭.

(૫) સ્ત્રેઓ પુસ્તક ૧૫, બાબ ૩, ક. ૧૪.

મજ્જનાં તુરની એક નિશાણી તરીકે જોવામાં આવે છે તેને લીધે, બીડી નહિ પીવાનો આપણામાં વાજબી રેવાજ છે. આતશ તરફની આ માનપૂર્વક લાગણી આપણે અવસ્તાના નીચલા શબ્દોમાં જોઈએ છિએ:

“ઓ સૌથી વૃદ્ધિ કરનાર અહુરમજ્જ! તારા આતશની મારફતે, સર્વથી પેહેલાં તુંને, તુંનેજ અમે પોંદોર્યે છિએ. જે કાંઈ તે (આતશને) માટે નજીસાત લઈ જાય, તેને પોતાનેજ તું નજીસાત આપે.”^૧

આ ફકરા મુજબ જે કોઈ બીડી મોહમાં લઈ આતશને નજીસાત આપે છે તે પોતે પોતાનેજ નજીસાત આપે છે. આ ફકરાનો પેહેલવી તરજુમો કરનારાઓ કહે છે કે, “જે કોઈ આતશને હલાક કરે છે (યાને તેનો ગેરઉપયોગ કરે છે) તેને પોતાને હલાકી થાય છે.”^૨ બીડી પીવી એ એક જરથોશ્તીની નજરે આતશને હલાકી આપવા સમાન છે, કારણુ આતશ, જરથોશ્તી ધર્મમાં અને એક

(૧) યજ્ઞને, લા. ૩૬, ફ. ૩. (૨) યજ્ઞને, લા. ૩૬, ફ. ૧. (૩) આઘગ પવન આતશ હલાકીઅ વાફૂતેન્દ, જહ્ય આન હલાકીઅ વાફૂતેન્દ.”

જરથોશ્તીની લાગણીમાં, જે માનપૂર્વક જગ્યા રોકે છે, તેને તેથી હલાકી યા હાણી થાય છે.

આતશને “હલાક કરવો અથવા અજાળ આપવો” એટલે શું? પ્રો. હાર્લે સમજાવે છે તેમ, તેનો અર્થ આ ’ કે (૧) તેને નજીસ કરવો; (૨) તેને માન નહિ આપવું.’

આતશને એ પ્રમાણે અજાળ દેવાથી, અથવા હલાક કરવાથી, આપણને પોતાનેજ નુકસાની પોંડોચે છે. આપણને થતું નુકસાન કંઈ ફક્ત શારીરિક નથી, પણ મુખ્ય કરી મીનોઈ અથવા વિચારનું પણ છે. આતશ તરફ ખરાબ લાગણી દેખાડવાથી આપણાં પોતાનાં મન ઉપર તેને ખરાબ પ્રતિબિંબ થાય છે. આતશને પોંડોચાડવામાં આવતી નજીસાત ફક્ત શારીરિક નથી, પણ મીનોઈ અથવા મનની પણ છે. યજ્ઞસ્નેના ૩૬ મા હાના એક બીજા ફકરાની પેઢેલવી શરેહમાં એજ સખબે કહે છે કે, “મીનોઈ અને ગેતી બેઉ નસો (એટલે મનની અપવિત્રાઈ તેમ શારીરિક અપવિત્રાઈ બન્ને) તેનાથી (યાને, આતશથી) હું દૂર રાખું.”

(૧) “Qui le souille, ou ne l'honore pas”
(Le Zend Avesta, Yaçna XXXVI, 1. (૨)
“આધગજ હેહરે મીનોઈ વ ગેતી અજગ્ય લખ્યાર યખ્સુનમ.”

ત્યારે ખીડી પીવી, એ એક જરથોશ્તીની નજરે એક ગુનાહ છે. ગુનાહ એટલે કે “કાયદાનો અનાદર,” —પછી તે કાયદો દીને કરમાવેલો હોય, દેશના કાયદા (Legislature) એ કરમાવેલો હોય, શેહેરનાં સુધરાઇ-ખાતાં (Municipality) એ કરમાવેલો હોય, મંડળી (Society) એ કરમાવેલો હોય, કે ઘર યા કુટુંબના ભલા કારોબાર માટે ઘર યા કુટુંબના વડાએ કરમાવેલો હોય. ટુંકમાં દીન, દેશ યા મંડળીએ નેમેલો લેખીત યા અલેખીત કાયદો (Written or unwritten laws) નો અનાદર કરવો, એ જરથોશ્તી પુસ્તકો પ્રમાણે ગુનાહ છે.

હવે જરથોશ્તી ધર્મનો ખાસ પ્રકાર જોતાં, આતશની સેતાયશ જરથોશ્તી ધર્મમાં જાથુકની જગ્યા રોકે છે. આતશ તરફ માન ધરાવવું, એ જરથોશ્તી ધર્મપુસ્તકોનો લેખીત કાયદો છે, તેમ જરથોશ્તી રવાજોનો અલેખીત કાયદો પણ છે. ત્યારે તે તરફ માન નહિ દેખાડવું, એ કાયદાનો અનાદર છે. તેને મોંહની નજીસાતના સંબંધમાં લાવવો, એ તેના તરફનું માન અને ભક્તિભાવ કમી કરે છે. એ ત્યારે જરથોશ્તી કાયદાનો અનાદર છે, અને તેથી એક જરથોશ્તીની નજરે ગુનાહ છે.

શેહેર સુધરાઈ (Municipal) ખાતાંઓને મદદ કરવાની ફરજ—આપણા દેશમાં ઘણાંક શેહેરો અને ગામો ખાતે સરકારે શેહેર સુધરાઈનાં ખાતાં સ્થાપ્યાં છે. તે ખાતાંઓની મુખ્ય મતલબ માટે પ્રકારે આ છે, કે જે શેહેર યા ગામમાં તે સ્થાપ્યાં હોય, ત્યાંની જમીનને, ત્યાંનાં પાણીને, ત્યાંની હવાને સાફ રાખવાં. એ ઉપરાંત કોઈક ઠેકાણે તો એવાં ખાતાંઓ તે ઠેકાણેનાં ગરીબોની બીમારી વખતે સારવાર કરવા માટે, દવાખાનાંઓ અને હોસ્પિટલો પણ ચલાવે છે. વળી કોઈક જગ્યાનાં મ્યુનીસીપલ ખાતાંઓ તે જગ્યાઓનાં બાળકોને કેળવણી આપવા માટે નિશાળો પણ ચલાવે છે. એ સઘળાં ત્યારે જરથોશતી નજરે લલાં કામો છે. માટે તેવાં ખાતાંઓમાં આપણે બનતો લાભ અને લાગ લેવો જોઈએ. જો તક મળતી હોય અને બની શકતું હોય તો એવાં ખાતાંઓમાં પોતે સમાસદ થઈ, યા બીજી રીતે સામેલ થઈ શહેર સુધરાઈનાં કામમાં હિસ્સો આપી પોતાની સલાહ વિગેરેથી તેનાં કામોને મદદ કરવી, એ એક લઘુ કામ છે. વળી બીજી રીતે પણ દરેક જન એક શેહેરી યા વતની તરીકે, પોતાનાં શેહેર યા ગામનાં શેહેર સુધરાઈનાં કામને મદદ આપી શકે, અને તે એમ કે તે શેહેર સુધરાઈનાં ખાતાંઓ શેહેર સુખાકારી માટે

જે કાયદાકાનુનો ફરમાવ્યા હોય તેને માન આપવું, તેને અમલમાં મેલવાં. આપણું શેહેર યા ગામના રસ્તાઓ ઉપર, યા બહેર જગ્યાઓ ઉપર, ગલીચી કરવી નહિ અથવા કરવા દેવી નહિ. શેહેરને મળતું પાણી અસ્વચ્છ ન થાય તે માટે કાળજી રાખવી. આપણું કોઈ કામથી શેહેરની હવા બિગડે નહિ તે માટે તપાસ રાખવી. દરેક જન એમ શેહેર સુખાકારીના કાનુનો ઉપર ધ્યાન આપી અમલ કરે તો શેહેરની સુખાકારી વધે. એ કામોમાં મદદ કરવી એ ખર્ચ લાગુ કામ છે. જ્યાં એવાં જુદાં (મ્યુનીસીપલ) ખાતાંઓ નથી હોતાં, ત્યાં સરકાર સિધી રીતે પોતાના કામદારો મારફતે કામ લે છે. ત્યાં પણ ત્યારે સરકારનાં એવાં કામમાં મદદ કરવી.

ધર્મખોધ, સારી સલાહ, જ્ઞાન વિગેરે આપી રાહનુમાઈ કરવાની ફરજ—આપણું તન અને ધન થી ભલાં કામો કરવા ઉપરાંત, મનથી ભણાં કામો કરવાનાં કામોમાં અગતનું લાગુ કામ આપણી આજીવનનાં હાજતમંદોની રાહનુમાઈ કરવાનું છે. દરેક જરથોશ્તી, જે પોતાનાં મને તવંગર યાને શક્તિવાન હોય, તેની, પોતાનાં મનુષ્ય ભાઈખંધો, જેઓ મને ગરીબ હોય, તેઓની રાહનુમાઈ કરવાની ફરજ છે. જેમ આજીવન ગરીબી, દરિદ્રતા, બીમારી, મંદવાહ અને મોત

ફેલાયલાં નેઈ આપણું દિલ દુખાય, તેમ આનુષાનુ અજ્ઞાનપણું, અધર્મીપણું અને કેળવણીનો અધિકાર નેઈ આપણું દિલ દુખાવું નેઈએ, એમ આપણું દિલ અહિં દુખાવું નેઈએ. એટલુંજ નહિ, પણ આપણાં પુસ્તકો પ્રમાણે બીજી જગ્યાનામાં પણ દુખાશે.

આપણે સંતોષ પકડી એમ ઇચ્છે કે આપણે ભલી રીતે વર્ત્યે છિએ તે બસ, તો, તે ફરજ ભુલવા સમાન છે. આપણે આપણા મિત્રો યા આનુષાનુનાંઓને પણ ભલો માર્ગ દેખાડવો નેઈએ. યુનૅદેશમાં એ બાબત જરાક અસરકારક રીતે દાખલાથી સમજાવી છે. ભવિષ્યની કોઈ હાલત માટે બોલતાં કહેવામાં આવે છે કે, “ત્યાં, તે અંભુમનમાં, કોઈ અશે, જે દુનિયામાં પાપીનો દોસ્ત થયો હશે, તે અશે. માટે પાપી પોકાર કરશે કે, ‘જ્યારે હું દુન્યામાં (હતો ત્યારે) તે કામો જે, તે પોતે કીધાં, તેથી મને શા માટે વાકેફ નહિ કીધો?’ તો તે અશેને, જે તેણે તેને વાકેફ કીધો નહિ હશે તો, તે અંભુમનમાં તે મુજબ શરમ સાથે પસાર થવું પડશે.” ૧

(૧) યુનૅદેશ, બાબ ૩૦, ફ. ૧૧. મારી યુનૅદેશ, પા. ૧૫૭ મું.

આ ફકરે ત્યારે દેખાડે છે કે આપણે આપણા
 મિત્રોને અથવા આપણી આજીવિકાનાંઓને તેઓને
 ભુલેલો માર્ગ દેખાડી ભલે માર્ગે લાવવાની કોશિશ
 નહિ કર્યે, તો ગોયા આપણે આપણી ફરજ ચુકયા,
 જે માટે આપણને કોઈ વખત શરમ સાથે
 અહુરમજ્દ હજુર નીચે જોવું પડશે.



પ્રકરણ ત્રીજું.

“ધર્મ ક્રિયાનાં કામો. પાદિયાબ કુરેતી,
 નવજોત, લગ્ન, મરણ પછીની તન તથા
 રંવાનને લગતી જરૂરોશતી દીનનાં શરમાન
 પ્રમાણેની ક્રિયા, અને તેનો ખુલાસો અને
 સમજણ; અશો રવાન તથા ફરોહરની
 યાદ; તેમાં ફર્વેદગાનના દશ દિવસો
 પર ખાસ યાદ; ગાહમખાર,
 જશનો, નવરોજ, જરૂરો-
 શતનો જન્મ અને મરણ
 દિવસ, વિગેરે.”

ક્રિયા એટલે શું—જે કાર્યથી એક વિચાર,
 વચન કે કામ આપણાં મન ઉપર મજબુત સારી અસર
 કરે તે કાર્ય, ક્રિયા કેહેવાય છે. દુનિયાનાં સઘળાં કામ-
 કાળેમાં એક યા બીજી રીતની ક્રિયા આપણે જોઈએ
 છીએ. જેમ સંસારમાં અને રાજદરબારમાં હોયછે, તેમ
 ધર્મમાં પણ ક્રિયાઓ આપણે હાખલ થયલી જોઈએ
 છીએ. સઘળી ક્રિયાઓમાં ચોક્કસ કાયદાકાનુનો નેમેલા
 હોય છે, તેને માન આપવાથી કરવામાં આવતાં કામો
 અમલનાં અથવા અસરકારક ગણાય છે.

જેમ સંસારી બાબતોમાં કેટલાક બનાવોને અગત્યતા આપવા, તેઓને અસરકારક બનાવવા, તેઓનો ખ્યાલ મનમાં ઠસાવવા, ક્રિયાઓની અગત્ય છે, તેમ ધર્મ સંબંધી બાબતોમાં પણ ઘણાક પુરાણા જમાનાઓથી જરૂરનું ગણવામાં આવ્યું છે કે, ધર્મ સંબંધી મેળાવડાઓમાં અને લણતરોમાં ક્રિયાઓ હોવી જોઈએ. મન ઉપર અસર કરવા, રૂડા વિચારોનો મન ઉપર છાપ મારવા, ક્રિયાઓ કેટલીક હુદ્દે જરૂરની હોય છે.

ક્રિયાઓમાં કેટલીક ચીજો એક પ્રકારની નિશાનીઓ (symbols) તરીકે વપરાય છે. એવી ક્રિયાઓ અને તેમાં વપરાતી ચીજો નિશાની તરીકે ચુપ હોય છે, પણ તેઓની ચુપકીદીમાં પણ ઘણી વાચા હોય છે. એક લખનાર ^૧ કહે છે તેમ, “એઓમાં જેમ લેદ છે, તેમ બશારત હોય છે.” એ નિશાની “સત્યાઈ જાહેર કરવાનો એક નજરે પડતો ઉપાય છે. તે આંખ અથવા નજર મારફતે કેળવણી આપવાની રીત છે.”

ક્રિયાઓ અને રેવાળો, ભક્તિભાવ (devotion) ચાલુ રાખે છે. તે ભક્તિભાવ ધર્મ સંબંધી વિચારો માટે લોકોને તૈયાર રાખે છે. ધર્મ સંબંધી ક્રિયા-

(૧) કાર્લર્જિલ. “In a symbol there is concealment and yet revelation.”

ઓની ખરી મકસદ, લાગણીઓ મારફતે દિલની ઉપર અસર કરવાની છે અને તેને ચહુડતી હાલતે પોંહોચાડવાની છે. કોઈ પણ ધર્મ થોડીક પણ ક્રિયા વગર લાંબો વખત ટકી શકે નહિ.

ક્રિયાની કેટલી હદે જરૂર ?—કોઈ માણસનાં મનની હાલત એવી હોય કે અહુરમઝ્દ માટેના ખુલાસા વિચારો વિચારવાને માટે, તેની કરામતોના ખ્યાલ બાંધવા માટે, તેની સેવાસગુજરી કરવા માટે, તેના અમેષાસ્પંદોની સ્તુતિ કરવા માટે, તેનાં વડીલોનાં ફરોહરોની પવિત્ર યાદ બાળવવા માટે, અને એ વિગેરે ધાર્મિક વિચારો માટે, ક્રિયાઓની મદદની અગત્ય તેને થોડી હદ સુધી હોય. કોઈ બીજા માણસની મનની હાલત એવી હોય કે તેને ઉપલા પ્રકારનાં કામો માટે ક્રિયાઓની મદદની અગત્ય ઘણી હદ સુધી હોય. સર્વને થોડી કે ઘણી મદદની જરૂર છે. પણ પેગામ્બરો યા ધર્મ સંબંધી પેશ્વાઓ ધર્મ સંબંધી જે કાનુનો યા ક્રિયાઓ ફરમાવે છે, તે સામાન્ય વર્ગ માટે છે. ત્યારે કોઈક ધર્મ પાળવા માટે તે ધર્મ સાથે કેટલીક ક્રિયાઓ જોડાયેલી હોય છે અને તે જરૂરની ગણાય છે. અહુરમઝ્દ માટેના વિચારો, ધર્મ સંબંધી ખ્યાલો, નીતિમાન ફર્માનોના વિચારો, જે મનમાં રમતા હોય, તેઓને બહાર

રૂપ આપી વધારે વાસ્તવિક કરવા માટે ક્રિયાઓની કેટલીક હદે અગત છે. દાખલા તરીકે અહુરમઝ્દતુ' નામ દેતાં અથવા તેને યાદ કરતાં આપણે માથું નમાવીને યા બે હાથ ઉંચા કરીને યા ગુંઠણમંડયે પડીને નમ્યે છીએ. એ સઘળી એક જાતની ક્રિયા છે. એ સર્વ અહુરમઝ્દ તરફ તમારી બંદગી, તમારું કમીનાપણું દેખાડવાનો, તમારાં મનમાં ઉપજેલા વિચારોને વાસ્તવિક અને અસરકારક કરવા માટે જાહેર રૂપ આપવાનો એક માર્ગ છે. રસ્તામાં મળતાં એક ખેશી યા મિત્રને તમો સલામ કરોછો, તે પણ એક ક્રિયા છે. તેને માટે તમો, જે લાગણી, જે ભાવ ધરાવતા હોવો, તે લાગણી યા ભાવને જાહેર નજરે પડતું રૂપ આપવાનો તે એક માર્ગ છે. જે પ્રમાણમાં તમો વધારે અદખ-અદા સાથે તેને સલામ કરોછો, તે પ્રમાણમાં તમો તે સામા ધણી માટે તમારું માન, તમારી લાગણી, તમારો ભાવ જણાવોછો. તેજ મુજબ અહુરમઝ્દતુ' નામ દેતાં, તેની બંદગી કરતાં, તમો જાણે તેને અનદીઠ રીતે સામા મળી નમોછો. તેમ નમી તમો તમારા ભક્તિભાવને રૂપ આપોછો.

ક્રિયામાં યાદ રાખવાનો નિયમ—પણ ક્રિયા કરતી વખતે યાદ રાખવું જોઈએ કે ખુદા-

તાલાની સર્વથી સ્વચ્છ સેતાયશ ખરાં જીગરની છે. ક્રિયા વિનાનું સાફ હૈડું ચાલે, પણ સાફ હૈડાં વિનાની ક્રિયા નહિ ચાલે. “કેરસ્તુયે હુમતોઈખ્યરગ્યા” નામની આપણી એક નામીચી બંદગી, જે દર સહવારે ફરજયાત તરીકેની બંદગીના એક ભાગ તરીકે લણવામાં આવે છે, તેમાં અમેવાસ્પંદો, જેઓમાં અહુરમજ્દ પેહલો દરજ્જો ભોગવે છે, તેઓને લણનાર પોતાનું ખાલેસ દિલ અર્પણ કરવાને કહે છે. ત્યાં આપણે લણ્યે છિએ કે, “કેરા વે રાહી, અકે.વા રપેન્તા, યસ્નેમ્યા વહ્મેમ્યા કેરા મનંઘ્હા, કેરા વચંઘ્હા, કેરા પ્યઓથના, કેરા અંઘ્હુયા, કેરા તન્વરચીત ખખ્યાઓ ઉક્તનેમ.”

અર્થ—“ઓ અમેવાસ્પંદો! આરાધના અને સ્તુતિ, ખુદ મારા પોતાનાં તનનો જાન, મારા વિચાર, વચન અને કામથી, મારાં અંતઃકરણથી, હું તમોને અર્પણ કરું છું.”

ત્યારે જો એક જરથોશ્ટી અહુરમજ્દને, પોતાના સ્વચ્છ વિચાર અને કામોથી યાદ કરે અને તેની સ્તુતિ ગાય, તો તે સર્વ પ્રકારે કબૂલ છે. સ્વચ્છ અને ખાલેસ અંતઃકરણ તે દાદારને અર્પણ કરવું એ ઘણું જ જરૂરનું છે. માટે યાદ રાખવું કે, જોકે ક્રિયાની, જેમ

સંસાર વેહવારમાં તેમ ધર્મમાં જરૂર છે, તોપણ ક્રિયાઓ (ritual) તે કાંઈ સઘળો ધર્મ નથી. ક્રિયા વગરનો કોઈ ધર્મ નથી. પણ તે કદાચ હોઈ શકે યા આપણે કલ્પી શકિયે, પણ ધર્મ વગરની ક્રિયા નહિ હોય. ધર્મ પેહેલાં અને ક્રિયા પછી. ક્રિયા, ધર્મનાં મૂળ-તત્ત્વો મન ઉપર મજબુતીથી ઠસાવે છે. ધર્મનું ચક્રીન રાખવું, ધર્મનો એતેકાદ ધરાવવો, અને તે એતેકાદ ધરાવી ધર્મનાં ફરમાન પ્રમાણે અમલ કરવો એ પેહેલે જરૂરનાં છે. ક્રિયા ફક્ત ધર્મનો એક ભાગ છે.

આપણે ધ્યાન રાખવું જોઈએ, આપણે તપાસ રાખવી જોઈએ કે, ક્રિયાઓ છે તે ખુદાતાલાને પિછાનવાનો, તેની સ્તુતિ કરવાનો એક માર્ગ છે, એક સાધન છે, પણ તે ખુદ તેની સેતાયશ નથી. માટે ક્રિયા કરનારે ખાલેસ દિલ, નેક નૈયત, જરૂર રાખવાં જોઈએ. હોમની ક્રિયામાં તે ક્રિયાના સદગુણો પ્રાપ્ત થાય માટે બહુનાર એકરાર કરવાની અને તે પ્રમાણે અમલ કરવાની જરૂર જોય છે કે, “પાંચ-માંનો હું છું, પાંચમાંનો હું નથી. હું સારા વિચારનો છું, ખુરા વિચારનો નથી. હું સારાં વચનનો છું, ખુરા વચનનો નથી. હું સારાં કામનો છું, ખુરા

કામનો નથી. હું કર્મીન સાંભળનાર છું, નાકર્મીન નથી. હું અષો છું, દરવંદ નથી.”^૧

ઇરાનના પાદશાહ, પેહલવાનોના દાખલા દેખાડે છે કે જોહાક, અફ્રાસીયાબ અને વેસેનાં ખાનદાનવાળાઓએ તેઓના હરીફોના જેવીજ ક્રિયાઓ કરી હતી. પણ તેઓનો હેતુ બુરો હોવાથી તે ક્રિયા કરી માગેલી દુઆ પાર પડી નહિ.

જે ક્રિયા, ક્રિયા કરનારને વધારે પવિત્ર બનાવે તેજ ક્રિયા ખરહક છે, નહિ તો ફેાકટ. ક્રિયાઓની મતલબ આપણાં મનના ઉત્તમ વિચારો તરફ, આપણી રવાનીક (રવાનને લગતી) હાલત તરફ, આપણાં મનને ફેરવવાની, આપણાં મનને ખેંચવવાની છે. ક્રિયાઓએ આપણાં મનની હાલત, આપણી રવાનીક હાલત ચહડતી કરવી જોઈએ. પોતાના ધર્મની ક્રિયાઓ ઘણાકેને વાહાલી હોય છે અને તેઓને મનથી તે પવિત્ર હોય છે. પણ તે ખરી પવિત્ર ત્યારે ગણાય, કે જ્યારે તે ખરાં જીગરનો ભક્તિ-ભાવ માણસનાં મનમાં વધારે.

ક્રિયાઓની અગત બાબે ઉપર મુજબ થોડુંક વિવેચન કરી હવે આપણે આપણી કેટલીક જરથોસ્તી ક્રિયાઓ બાબે વિચાર કર્યો.

પાદિયાળ કુસ્તી.

પાદિયાળ એ અવસ્તાનો પદ્ધત્યાપ (‘પદ્ધતિ’ અને ‘આપ’) શબ્દ છે, જેનો અર્થ “(શરીરના ઉઘાડા લાગ) ઉપર પાણી નામી તેઓને સાફ કરવા,” એમ થાય છે. ખાસ કરી કુસ્તી ખાંધતી વખતે હાથ મોહડું ધોવાની જે ક્રિયા કરવામાં આવે છે, તે ક્રિયાને “પાદિયાળ કરવા” એમ કહેવામાં આવે છે. એ ક્રિયાની અસલ શુભ મતલબ તનની સ્વચ્છતા જાળવવાની છે. શરીરના ઉઘાડા લાગોને કંઈ અસ્વચ્છતા, માલુમ યા બેમાલુમ રીતે, લાગી હોય તો તે પાણીથી સાફ કરવી, એ અસલ મતલબ છે. આપણે “પાદિયાળ કુસ્તી,” એમ હમેશાં સાથે શબ્દો બોલ્યે છીએ, કારણ પાદિયાળ કરી કુસ્તી છોડીને ખાંધવામાં આવે છે. એમ પાદિયાળ કુસ્તી મુખ્ય કરી નીચલા પ્રસંગોએ કરવાનો આપણા વડીલોનો શુભ રવાજ છે:—

૧. જાજરૂએ જઈ આવ્યા પછી, યાને હાજતોથી ફારેગ થવા પછી.
૨. ખાનુ ખાવા પેહેલાં.
૩. કોઈ પ્રકારની ખંદગી કરવા પેહેલાં.

૧. એ ત્રણ પ્રસંગોમાંથી પેહેલે પ્રસંગે પાદિયાબ કરવાનો રેવાજ તો ખચીત આપણી તાંદુસ્તીને અર્થે અને સ્વચ્છતા કાળે છે. હાજતે જતાં આપણું શરીરના ખોલ્લા ભાગોને કોઈ પ્રકારની અસ્વચ્છતા લાગવાનો સંભવ છે. માટે તે અસ્વચ્છતા લાગી હોય તો તે પાણીથી પાદિયાબ કરવાથી દૂર થાય છે. એ એક ઘણો લઘો સફાઈ સુગડાઈનો રેવાજ છે. તેથી રોગનાં કોઈ ખીજે આપણે આપણાથી દૂર રાખ્યે છિએ, એટલુંજ નહિ, પણ આપણાથી તે ખીજાંઓમાં ફેલાતાં અટકાવ્યે છિએ.

૨. ખાના આગમજ “પાદિયાબ” કરવાનો રેવાજ પણ લઘો છે. હાજતે નહિ પણ ગયા હોઈએ, તોપણ બાહર કામકાજે ફરતાં, જો શરીરને કાંઈ અસ્વચ્છતા લાગી હોય, કે જેથી નજીસાતનાં ખી આપણું શરીરના ઉઘાડા ભાગને લાગ્યાં હોય, તો ખાના આગમજ હાથ મોહોડું ધોવાથી તે દૂર થાય છે વળી એમ દિવસમાં એકથી વધુ વખત હાથ મોહોડું ધોવાથી તનને અને આપણી આંખોને જરા તાજગી મળે છે અને તે તનની તાજગી સાથે જરા મનને પણ તાજગી મળે છે.

૩. ખંદગી કરવા આગમજ કુસ્તી પાદિયાબ કરવામાં પણ પેહેલે તનની સ્વચ્છતાની મતલબ છે.

પણ એ મતલબ સાથે એ પાઠિયાળની ક્રિયા એક નિશાની (symbol) થા ઈધાંની તરીકે મનને તેજસ્વી કરવાની એક ક્રિયા છે. દાદારની બાંદગી કરતી વખતે માણસે પોતાનાં મનને, પોતાનાં જીગરને કોઈ પણ ખરાબ વિચારોથી, કોઈ પણ ખુરી લાગણીઓથી દૂર રાખવાં જોઈએ. ત્યારે બાંદગી કરવા આગમજ તનને સ્વચ્છ કરવાની ક્રિયા, એક પ્રકારની નિશાની તરીકે, જ્ઞાન આપે છે કે, જેમ તનની અસ્વચ્છતા દૂર કરવા માટે પાઠિયાળની જરૂર છે, તેમ બાંદગી થા ક્રિયા કરનારને મનની અસ્વચ્છતા દૂર કરવાની જરૂર છે. જેમ તનને સ્વચ્છ કરવા પાણીની જરૂર છે તેમ મનને સ્વચ્છ કરવા ભલા વિચારો, વચનો અને કામોની જરૂર છે. પાઠિયાળ કરવા પેહેલાં “ક્ષનઓથ અહુરહે મજ્જાઓ” શબ્દો ભણી એક ‘અષેમ વોહુ’ ભણવામાં આવે છે, એટલે ભણનાર કહે છે કે તે જે પાઠિયાળ કરે છે તે અહુરમજ્જાને ખુશા કરવા થા અહુરમજ્જાને પિછાનવા માટે છે. કારણકે “પવિત્રાઈ (તનની અને મનની) ભલી છે (અષેમ વોહુ)” અહુરમજ્જા પોતે ઠેરવેલું છે કે, “ પવિત્રાઈ માણસ માટે જન્મથીજ સર્વથી સરસ છે.” શરીરની સ્વચ્છતા મનની સ્વચ્છતાનો ખ્યાલ આપે છે.

નાહાન નાહવાની ક્રિયા—એક જરથોસ્તી-
ની જીવનના, નવજોત અને લગ્ન જેવા, અગ-
તના બનાવો વેળા નાહાન નાહવાની ક્રિયા
અગતનો ભાગ લે છે. ‘નાહાન’ શબ્દ અસ-
લમાં સંસ્કૃત ‘સ્નાન’ છે, જેનો અર્થ ‘નાહવું’
થાય છે. જીવનના એવા અગતના બનાવો વખતે
પવિત્ર પાણીથી પેહેલે નાહવું, એ ઘણા પુરાણ
કાળનો રવાજ છે. ક્રિસ્તોસી પ્રમાણે પાદશાહ બેહ-
રામજોરે પોતાની રાણી સેપીનુદને એમ આદર
ગુશસ્પના આતશબેહરામમાં સ્નાન કરાવ્યું હતું.

આ ક્રિયા જીવનના નવા તબક્કામાં દાખલ થતી
વેળા એવું જાન આપવા માટે છે કે આપણે તનની
સ્વચ્છતા સાથે મનની સ્વચ્છતા જાળવવી. તનની

(૧) લગ્ન વખતે, એમ પરણતાં જોડાંએ પવિત્ર
ગણાતાં પાણીથી નાહવું, એવો રવાજ અસલી યૂનાનીઓમાં
પણ હતો. એથન્સમાં કેલ્લીઈ અથવા ઇનીઆક્રુનોસ (Calli-
rhoe or Enneacrinos) નામના ઝંઝુ પાણી પવિત્ર ગણાતું.
થીસ્મમાં ઇસ્મેનસ (Ismenus) નામના ઝંઝુ પાણી પવિત્ર
ગણાતું (The Home Life of the Ancient Greeks,
by Prof. Blimner translated by Alice Zim-
mern, p. 137).

સ્વચ્છતા મનની સ્વચ્છતાનું જ્ઞાન આપે છે. તે કહે છે કે, જેમ આપણે શરીરને સાફ રાખવાની કોશિશ કર્યે તેમ મનને પણ તે ઉપર લાગેલા કોઈ બુરા વિચાર વિગેરેના મેલથી સાફ રાખવાની કોશિશ કરતા રહેવું. એ ક્રિયા એક પ્રકારની નમનતાઈ (humility) નું જ્ઞાન આપે છે. '

નવજોત, સદરો—કુસ્તી.

નવજોત—એક બાળકને સુદરેહ અને કુસ્તી પેહરાવવાની ક્રિયાને નવજોત કહે છે. “નવજોત” એટલે ‘નવો ક્રિયા કરનાર.’ આ ક્રિયા કરવા પછી, એટલે કે સુદરેહ અને કુસ્તી પેહેર્યા પછી, એક જરથોશ્ટી બાળક જરથોશ્ટી ક્રિયાઓને લાયકનું થાય છે, માટે એ ક્રિયાને એ નામ મળ્યું છે. સાત વર્ષની ઉંમરે એ ક્રિયા કરી એક બાળકને જરથોશ્ટી દીનમાં લેવાનું કર્મજ છે. પણ જો કોઈ સખળે, દાખલા તરીકે બાળકની કમસમજને લીધે, તેમ કરવામાં નહિ આવે, તો તે પછી કોઈ પણ ઉંમરે, પણ ૧૫ વર્ષ સુધીમાં તો, સુદરેહ કુસ્તી પેહરાવવો જોઈએ. '

(૧) સદર. કોઈ નકલ ૧૪ વર્ષ પછી જણાવે છે. “સીજદેહ બાબ આન કે બેહદીનાન જે મદાની જનાન ચુ રસદ બા ચાર દેહ સાલ એમ્ને ઇશાન દર જેહાન વાજેમ આનસ્ત કદન. હમીશે જેહદ વ કુસ્તી દાસ્તાન દર જમાને કુદકી બાયદ અદાન બેગુમાસ્તાન.” (સદર નજમ, દર ૧૩ મો).

અવસ્તા મુજબ ઘણામાં ઘણી ૧૫ વર્ષની ઉમ્મરમાં સુદરેહ કુસ્તી પેહેરવો જોઈએ.^૧ સદર કેતાબ^૨ પણ એમ કહે છે.

સદરો. સદરા શબ્દનો ધાતુ અને અર્થ— સદરો શબ્દ અસલમાં શુ' શબ્દ છે તે ચોક્કસ નથી.^૩

(૧) વંદીદાદ પર્ગદ ૧૮, ફ. ૫૪-૫૫.

(૨) “યત ના જહિક પસ્ય પન્થદસીમ સરેધેમ કપતધતિ અનઅધવ્યારત વા અનખદતો વા, પસ્ય તુધરીમ ગામો-એરેતીમ ધપરે પસ્યએત વએમ યોધ દએવ હકત વએમ અવ-મિવામહિ હિજવસ્ય પિવસ્ય.”

અર્થ—(દેવી સરોશ યજ્ઞદને કહે છે) જ્યારે જહિક (યાને એક અનીતિયાન મર્દ) ૧૫ વર્ષ પછી કુસ્તી પેહ્યા વગર અથવા સુદરેહ પેહ્યા વગર* ભટકનો ફરે છે ત્યારે તેણે ચોથું પગલું ભરવા બાદ શેતાખીથી અમો, જેઓ દેવો, તેઓ, ત્યાર પછી તુરત તેની જીભને અને તેની ચર્ખાને (યાને અગાદીને) કમી કર્યે છિએ.

* “અનઅધવિહાતો” તું ટુકું ૩૫ (Haug.)

(૩) આંકુએટીઝ દુ પેપોં કહે છે કે અવસ્તામાં સદરા માટે “સ્તેહર પએશંગ” શબ્દ છે. † એ શબ્દોને તે “હુપેગી કપકુ” એમ અર્થ કરે છે. ‡

† યજ્ઞસ્તે. હા ૯, ફ. ૨૬. “અધ્યાઓંધકનેમ સ્તેહર પએસંધકેમ” એટલે “સેતારાથી શણગારેલી કુસ્તી.”

(‡) “Le Saderé est nommé en Zend *Setêhr péeschengh'e*, c'est à-dire, tapi (étoffe) utile et en Pehlvi, *Chev-kosti*, c'est-à-dire (qui se met) sous le Kosti” (Zend Avesta, Tom II P. 529).

સદરા સફેદ કપડાંનો બનાવવામાં આવે છે, કારણ સફેદ રંગ ગુનાહ વિનાની નિર્દોષ હાલતની નિશાની છે. સદરાને ગળાં આગળથી જે કાંચળી સમાન લાગે તેને ‘ગીરેહબાન’ અથવા ‘કીસ્સે એ કેરૂં, કહે છે. ‘કીસ્સે એ

અર્થ—સદરાને જન્દમાં “સેતેહર પેશંગહે” એટલે “ઉખોગી કપડુ” કહે છે અને પેહેલવીમાં “શેવ કારતી” એટલે કે “જે કુસ્તીની નીચે પેહેડવામાં આવે છે તે” કહે છે.

દસ્તુર એદલત દારાખાજ સંજલ્યા, આંકુએટીલે દેખાડેલા સદરા માટે અવસ્તાના ઉપક્રા શબ્દ સાથનો સંબંધ કબૂલ રાખતા હિસે છે. તેવળુ આંકુએટીલના ઉપક્રા લખાણનો એશારો કરે છે અને પેહેલવી વખરે કદ’ દીની ને આધારે જણાવે છે કે “સુદરેહને અવસ્તા જોમાનમાં ‘સતહર પેસંધેમ’ કહે છે અને પેહેલવી તથા પાજંદ જમાનમાં ‘નમક તથા શેવે કુસ્તી’ કરીને કહે છે અને ફારસી જોમાનમાં ‘શુદરેહ અને શુદરાહા’ કરીને જોલે છે. એ શુદરેહ જોલની માએટી તે ફાએદેમંદ રાહા અને નફા ભરેલા મારગને કહે છે.” (મોજેમને જરયોસ્તી, પા. ૧૦).

૪. વેસ્ટ પળુ એ સદરા શબ્દને “સુદરેહ” એટલે “ફાયદો આપનાર રાહ” ધારે છે. †

કોષ સદરા શબ્દને અવસ્તા “વઝ” એટલે પોશાક શબ્દ માંથી “વ” નિકળી જઈ “ઝ” શબ્દ ઉપરથી બનેલો ધારે છે. ‡

(†) S. B. E., Vol. V, p. 286.

(‡) એર્દ તેહમુરસ દી તથા અંકેસ્ટીયા. Le Zend Avesta, par Darmasteter II p. 243 n. 13

કેવું' એટલે "સવાળની કોથરી." એ ગીરેહખાન પેહે-
રનારને લાન આપેછે કે, એક માણસ, જેમ પોતાની
કોથળી પૈસાથી ભરવાની આશા રાખે છે, તેમ તેણે
તે સવાળનાં કામોથી ભરવાની આશા રાખી કોથેશ
કરવી જોઈએ.

કુસ્તી શબ્દનો અર્થ—અવસ્તામાં જે "અધઞ્યા
ઓંધહન" શબ્દ^૧ છે, તેનો અર્થ પેહેલવીમાં
કુસ્તી (કુસ્તીક) કર્યો છે.^૨ ફાર્સીમાં એ શબ્દ કુસ્તી છે.
પેહેલવીમાં એક 'કોસ્ત' શબ્દ છે, તેને મત્લેક ફાર્સી
'કોસ્ત' છે. તે શબ્દ ઉપરથી આ કુસ્તી શબ્દ બનેલો
ધારવામાં આવે છે.^૩

(૧) વંદીદાદ, પર્ગદ^૧ ૧૮, ફ. ૯, પૃ. ૫૪.

(૨) મુન સે જર્માએ રદીઅ અધઞ્યાંધહન લા અધઞ્યાં.
ધીનીતેત આધગ સે શન્ત શપીક કુસ્તીક લા ચખ્સુતેત.

અર્થ—જે ત્રણ બાહારની મોસમ સુધી અંધવયાંધહન નહિ
આસપાસ પેહેરે એટલે ત્રણ વર્ષ સુદરેહ (શપીક અથવા
શપીક) કુસ્તી નહિ ધરાવે. (શપીગઢનો પેહેલવી વંદીદાદ પા.
૧૬૭, હેઠેથી ઉપરની એક લીટી.)

(૩) કોસ્ત શબ્દને ધણીક રીતે સમજાવી શકાય છે. (ક)
'કોસ્ત' (ફા.) એ શબ્દનો અર્થ "દિશા, બાજુ, તરફ" થાય
છે. ત્યારે 'કુસ્તી'નો અર્થ "(જરથોસ્તી ધર્મની) ખરી બાજુ
ફેખાખ્ખાર નિશાની" થાય. જેઓ 'સુદરેહ'નો અર્થ "ફાયદા
બરેલો માગ" કરે છે તેઓના વિચારને મળતો એ અર્થ છે.

કુસ્તી એક નીતિનું લાન આપનાર ચિન્હ (Symbol). તેનો ખુલાસો—કુસ્તી એક જાતનો કમરબંદ છે, અને તે કમરે બાંધવામાં ચિન્હ રૂપે (Symbolically) કેટલીક મહસદો.

(ખ) વળી શ્રી. 'કોસ્ત' શબ્દનો અર્થ "કમર, પેટ" પણ થાય છે. તે ઉપરથી પણ કદાચ એ શબ્દ હોય, અને તેનો અર્થ એમ થાય કે "કમર યા પેટ ઉપર બાંધવાની ચીજ," કારણ, દારૂસ્તાને દીનીમાં કુસ્તીને કમર ઉપર બાંધવાને 'મર્બુ' છે. †

† પુર્વેશ ૩૮, બાબ ૩૯.

(ગ) વળી 'કોસ્ત'નો અર્થ 'હફ' પણ થાય. જેમકે 'પવન કોસ્તે નીમરજ.' ‡ એટલે "નીમરજની હફમાં." ત્યારે કુસ્તીનો અર્થ આપણને "ખરા માર્ગની હફમાં રાખનાર નિશાની" પણ થાય. અવસ્તાના "અવ્યાઓધહન" શબ્દનો અર્થ ધાતુ પ્રમાણે (અધવિ=આસપાસ અને આહ=મેસવું) "આસપાસ મેસવું," એટલે "હફ બાંધવી" થાય. ત્યારે "હફ બાંધનાર"ને અર્થે, "કુસ્તી" શબ્દનો અર્થ અવસ્તાનાં અધવ્યાઓધહનને મળે તો થાય.

‡ બુનદેહેશ બાબ ૧૩.

(ધ) વળી કુસ્તી શબ્દને કેટલાકો શ્રી. 'કિસ્તી' કોટલે 'વાહાણ' સાથે સરખાવે છે. જો એમ લેઈએ તો એ કિસ્તી શબ્દ કદાચ અવસ્તા "કશ" 'કિનારો' અને 'તિ' હોય. એમાં કશ એટલે કિનારો, તે શ્રી. 'કશ' ખેંચવું છે. ત્યારે કિસ્તી શબ્દનો અર્થ "કિનારે ખેંચનાર" થાય. ત્યારે 'કુસ્તી' એટલે કે 'સલામત માર્ગે લઈ જનાર'.

રાંખવામાં આવી છે. તે બાળે દાદેસ્તાને દીનીમાં લાંબી જીવે છે.

૧. પેહેલું તો કુસ્તી એક કમરબંદ તરીકે બાંધવાનો સખબ દાદેસ્તાને દીનીમાં જણાવવા મુજબ આ છે કે, “ખુદાતાલા માણસો તરફથી આ ઇચ્છે છે કે તેઓ રાસ્ત બંદગી (યાને, તાબેદારી) થી તેની બાબુએ બરાબર રીતે ઉભાં રહે;”^૧ એટલે માણસ જાતે દાદાર તરફ હંમેશા બંદગી (એટલે એક બંદા તરીકેની તાબેદારી) ની હાલત દેખાડવી જોઈએ.

હવે બંદગીના ફાયદા યા પરિણામ, દુનિયાઈ નજરે જોતાં, જાહેર નજરે પડતાં નથી. દાદેસ્તાને દીનીમાં

(૧) “મિન અનશ્તાઆન દેનમન નવીજીનેત દરગ નીમેષહા ઇકવીમૂનેત ઇ પવન રાસ્ત બંદગીઆ.” દાદેસ્તાને દીની (S. B. E. XVIII. ખાખ ૩૯, ફ. ૫)

કુસ્તી બાંધનારાઓ દાદારની બાબુએ (નીમે) ઉભા રહેલા ગણાય છે, એમ સદર નસર (ખાખ ૧૦) પણ કહે છે.

બ કુસ્તી હરાન કસ કે બાશદ ગની
બીરન રહેતે અજ નીમે આહરીમની
બદાન નીમેષ ઓહરમજદી સવદ
બ દીને નેયાઆન ખુદ બેગર્દાં.

(૨) ખાખ ૩૯, ફ. ૫.

દાખલો આપે છે કે, જેમ એક ઝાડ રોપવાનો કાચદો
 યા પરિણામ તેનાં ફળમાં મળે છે, ખોરાક ખાધાનો
 કાચદો તેના સ્વાદમાં મળે છે, સ્પર્શ અથવા સંપર્ક
 જેવા પાલાનો કાચદો તેના સોરમમાં મળે છે, રંગ-
 દાર ચીજોનો કાચદો તેના નજરે પડતા રંગોમાં મળે
 છે, અને મોઢોડેથી બોલાયલા સંપ્રતોનું પરિણામ
 તે સંપ્રતોથી જાહેર પડતી પસંદગી વિગેરેથી મળે
 છે, તેમ બંદગીનું—તે દાદારની ખરાં છગરની બંદ-
 ગીનું—પરિણામ, જો કે તે મળ્યા વગર રહેતું નથી,
 તોપણ, તે ઉપલી ચીજોનું પરિણામ જેમ નજરે
 પડે છે તેમ, નજરે પડતું નથી.

દાદેસ્તાને દીનીમાં કુસ્તી બાબે જે વધુ કહે છે
 તેનો સાર નીચે પ્રમાણે છે: બંદગી માટે કોઈક જાહેર
 નિશાન હોવી જોઈએ. દાખલા તરીકે ભાણતાં આપણું
 સર નમાવવું. આપણું સર, જે શરીરનો ઉંચામાં
 ઉંચો ભાગ છે, તે પરસ્તેશ અને નેમાજ કરતી વખતે,
 પગ જે શરીરનો નીચામાં નીચો ભાગ છે, તે આગળ
 નીચે કરવું અને જમીન ઉપર મેલવું (એટલે પગે
 લાગવું, યા નાક-ધસની કરવી), એ ખુદાતાલાને આપણું
 કમીનાપણું, નમ્રતાપણું દેખાડવાની, આપણી બંદગી
 (બંદા તરીકેની હાલત) જાહેર કરવાની નજરે

પડતી નિશાની છે. એ મુજબ, એમ વાંકા વળી નમવું, એ બંદગીની જાહેર નિશાન છે, તોપણ કુસ્તી એમ બંદગીની હાલત દેખાડવા કાળે લેના કરતાં એક ચહુડતા પ્રકારની નિશાની છે.

એવી (બંદગી અથવા બંદા તરીકે) ની હાલતને એક દેખાઈતું રૂપ આપવા કાળે કુસ્તી, જે એક જાતનો બંદ, એક જાતનો કમરબંદ છે, તે બંદગીનું (તાબેદારીનું) સાધન, બંદગીની નિશાન ^૧ છે. એક માણસ જ્યારે તે બંદ (યાને કુસ્તી) પોતાનાં શરીર ઉપર જોએ, ત્યારે તે યાદ કરતો રહે કે, “હું ખુદાનો બંદો છું.” પોતાનાં શરીર ઉપર કુસ્તીનો બંદ જોઈ તે અવારનવાર તે દાદારને યાદ કરતો રહે અને કમીનાપણું પિછાનતો રહે.

દાદાર અહુરમઝ્દની દરરોજ બંદગી જરૂરની છે. તે બંદગી યાને તાબેદારી માણસ પોતાનું સર વાંકું કરી અથવા પગે લાગી દેખાડી શકે અને તેમ દેખાડી તે પોતાનું કમીનાપણું જાહેર કરી શકે. તોપણ કુસ્તી કમીનાપણું અને બંદગીની હાલત દેખાડનારી એક બુજોર્ગ નિશાની છે. ^૨ ત્યારે કુસ્તી તે

(૧) પતવન્દે બન્દગીઅ, નિશાને બન્દગીઅ.

(૨) નેશાને અખરીઅ બન્દગીઅ અએત રખા,

ઢાઢારની સેતાયશની, તેના તરફ તાબેઢારી ઢેખાડવાની, તેના તરફ બંઢા તરીકેની હાલત બહેર કરવાની યાઢ આપનાર એક મોટી ઇવાની છે, એક નિશાની છે. ૧

ત્યારે ઢાઢારની બંઢગીની અથવા તાબેઢારીની નિશાની તરીકે કુસ્તી બાંધવાની નેમ ઘણાક પ્રકારની છે.

૧. એક તો આ કે કુસ્તી મીનોઇ, રવાજ અને આકીનને લગતી ૧ ઇવાની ૧ છે.

કુસ્તી તે ઢાઢાર તરફની બંઢગીની નિશાની છે, એમ સઢઢર ૪ પણુ કહે છે.

૨. એક કમીનામાં કમીના બંઢા અને તેના મોટામાં મોટા ઘણી (કસીસ્ત બન્ઢે વ મહીસ્ત ખુદા) વચ્ચે એક પ્રકારનો સંબંધ છે. તે બંઢો યા નોકર મોતાની નોકરીની નિશાની તરીકે તન ઉપર બંઢ બાંધે છે (મહમ તન બન્ઢે બન્ઢગીઅ નિશાન). તેમ

(૧) પરસ્તક્નં દખ્શે વ નીશ્ચાન રખા. (૨) મીનોઇ રીસ્તકીક વ વરૌયશ્નીક, (૩) નુમાવશ્ને. (૪) સઢઢર નસર, બાઅ ૧૦.

કે કુસ્તી ખુવઢ બન્ઢગીરા કમર
બ કમીને યજ્ઞદાન ઢર આપુઢે સર
નેશાનીસ્ત અજ તાઅતે કહેંગાર
કમર બન્ઢગીરા તો મહાન ઢર.

આપણે ખુદ, જે આપણા મોટા ધણી, આપણા મોટા સાહેબ છે, તેના નોકર તરીકે કુસ્તીના બંદને બાંધીએ છીએ.

૩. વળી દીનમાં કર્મીવેલું છે કે મનશની, ગવ-શની અને કુનશનીને એક બંદ મારફતે ગુનાહથી એક બંદ માફક બંદમાં રાખવાં. કુસ્તીનો બંદ તેની યાદ આપે છે. તે નિશાની તરીકે યાદ આપે છે કે એ બંદ બાંધીને તમોએ તમારા વિચાર, વચન અને કામોને ગુનાહથી બંદ યાને દૂર રાખવાં. જેમ તમો એક ચીજને અંદર મેલી બહારથી બંદ કરો કે બાહરનું કોઈ તેમાં દાખલ થાય નહિ, તેમ તમારાં ભીતરનાં સ્વચ્છ વિચાર, વચન અને કામને સાફ રાખવાને તમો કમરપર કુસ્તીનો બંદ બાંધીકે તેઓ ઉપર બાહારથી ગુનાહ અસર કરે નહિ.^૧

યજ્ઞદો પણ બાણે એક બંદ બાંધે છે—
કુસ્તી કર્માનબરદારીનો અને નિયમિત ભલે માર્ગે ચાલવાનો એક બંદ છે, તે બાળેના વિચાર ઉપરથી દાદે-સ્તાને દીનીમાં એક ઠેકાણે જે કહે છે કે, “યજ્ઞદો પણ એ બંદવાળા છે યાને એ બંદ બાંધે છે,”^૧ તે આપણને

(૧) દયન દીન કર્મુદે છકવીમૂનેત મીનસ્ને ગોબસ્ને ફૂનસ્ને મિન વનાસ બસ્તે પવન બન્દ દાસ્તાન ચેશુન બંદે.

(૨) હમ યહાન.....બન્દહોમંદ ચેહવૂત. (દાદેસ્તાને દીની, બાબ ૩૯, ફ. ૨૮.)

સમજ પડે છે. એમ કહેવાની મતલબ આ કે, યજ્ઞદો વટીક દાદારના બંદા છે યાને તેની બંદગી કરે છે. તેઓ વટીક તે દાદારે મુકરર કરેલા નિયમો મુજબ ચાલે છે. એ બાબત વધારે સારી રીતે સમજવા માટે જે શારીરિક પદાર્થો ઉપર યજ્ઞદો મવકકલ છે, તેનો દાખલો લેઓ. દાખલા તરીકે સૂર્ય, જે ઉપર ખોર્શેદ યજ્ઞદ મવકકલ છે, તે લેઓ. તેની તરફ જુઓ, તો તે જાણે દાદારની બંદગીમાં કમર બાંધી રાત અને દાહડો કેવો નિયમ-સર પોતાનું કામ કરતો રહે છે! તેમ કરી તે તેજસ્વી રહે છે અને સાથે તે દાદારની કરોડો અને અબજો પેદાયશોને આરામ અને રાહત આપે છે.

પાદશાહ જમશેદ અને કુસ્તી—કુસ્તી બાંધવાના ટેકામાં દાદેસ્તાને દીનીમાં એક ઇતિહાસીક પુરૂષનો દાખલો, અને તેનાં નામથી ગવાહી, આપવામાં આવે છે. તેમાં કહે છે કે પાદશાહ જમશેદ પેહલે ભલો દીનદાર હતો. પણ તે આહરેમનના ફરેબથી ફર્યો અને પાયમાલ થયો. પછી તેણે તે દાદાર પાસે માફી ચાહી. તે પોતાના અનુભવથી માણસોને શિખામણ કહી ગયો છે કે, “ઘણાં ભલાઈનાં કામો નાશની શક્તિ તુટેલી રાખે” અને અંદાજે અથવા

(૧) કબ્ર ફરાશન કાર મૂત નીરો સીય મદમ વખરીઘએત.

મધ્યમપણું જોર પકડે, ^૧ તે માટે એક બંદને કમર પર બાંધતાં રહેવાને ફરમાવવું—એટલે કે કમર ઉપર કુસ્તી નિશાન (દખ્ખે) તરીકે બાંધેલી રાખવાથી ભલાં કામો પુરાઈને દાબેલી રાખે અને માણસ મધ્યમપણું જાળવે.” જમશેદના કહેવા પ્રમાણે, જાણે કુસ્તી બાંધવી તે, તે દાદારની બંદગીનો કમરબંદ બાંધવા બરાબર છે. જેણે કુસ્તી નહિ બાંધી તેણે તે દાદારની બંદગી છોડી દીધી.”

કુસ્તી બાંધનાર પેહલો પાદશાહ જમશેદ હતો એમ સદ્દર પુસ્તક પણ જણાવે છે.^૩

પેગામ્બર જરથોશ્ત અને કુસ્તી—આ મુજબ કુસ્તી બાંધવાનું ફર્માન જરથોશ્તની આગમ-ચત્રું હતું. જમશેદે તેને માટે ખાસ જરૂરીઆત દેખાડી હતી. હવે પેગામ્બર જરથોશ્તે આ ફર્માન, જે તેની આગમચ હતું, તે કબુલ રાખી તે ચાલુ રાખવાને ફર્માવ્યું અને વળી વધુ ફર્માવ્યું કે કુસ્તી દીનની નીરંગ (દીનીક નીરંગ^૪) સાથે બાંધે. અને

(૧) પત્માને મદમ જારીછએત. (૨) શદકૂત બદગી એ દાતાર. (૩) બાબ ૧૦.

“કે કુસ્તી જે જમશીદ આપદ પદીદ
હમે દીવો દરજ અજુ ના પદીદ.”

(૪) એ નીરંગ તરીકે હાલમાં “નીરંગે કુસ્તી” યાને “અફરમજદ ખુદા” ની બંદગી ભણવામાં આવે છે.

તે વહુમનનાં વસ્ત્ર ઉપર બાંધે ' એમ કુસ્તીને સદરા ઉપર નીરંગ કુસ્તી બાણી બાંધ્યાથી, તે (ક) નાશની શક્તિનું જોર વધારે તોડનાર (ખ) ગુનાહ તરફનો રસ્તો વધારે બંદ કરનાર (રાસ ઇ બલ વનાસ ખસ્તે-તાર), અને (ગ) દેવોની મરજીની સામે વધારે થનાર થઇ પડે.

કુસ્તી બાબે દાદેસ્તાને દીની પ્રમાણે જરથોશ્તના શબ્દો—આગળ ચાલતાં દાદેસ્તાને દીનીમાં કહે છે, કે, “સ્પીતામાન જરથોશ્તે કહ્યું છે કે કુસ્તી યજ્ઞદોની બંદગીની નિશાન અને ગુનાહને બંદ રાખવાની નિશાન અને નાશની શક્તિને તોડવાની નિશાન છે.”

કુસ્તી કમર ઉપર બાંધવી—હવે કુસ્તી કમરઉપર બાંધવાના સબબ તરીકે દાદેસ્તાને દીની નીચે પ્રમાણે કહે છે: (ક) “વિચારનું ઘર આપણું હૈડું

(૧) “વહુમનીક વસ્ત્રમ અધવીઅંધહેત” એટલે કે “કુસ્તી સદરા ઉપર બાંધે.”

(૨) નીચે સીચ શેકરતતર, સીચ ‘નાશ.’ એ શબ્દ ‘દીવ’ પણ વંચાય.

(૩) કામે શએદાઆન કસ્તકતર

(૪) “જરથુસ્તે સ્પીતામાન ગોક્ત આધગ કુસ્તી મિન નીશાન માહાન બન્દગીઅ, વ હખ્શે વનાસ બન્દગીઅ વ મિન રાખાકે સીજે શેક્ષીનીપ્રએત.”

છે. ૧” માટે કુસ્તી કમર ઉપર હૈડાંની નજદીકમાં બાંધવી, કે જેથી ગુનાહ તે કુસ્તીનાં બંદને લીધે વિચારના તે મધ્યકમાં બાહારથી દાખલ થાય નહિ.

(ખ) વળી ખુદાતાલાના બંદા તરીકે આપણી બંદગી, આપણી તાબેદારી, આપણી કર્મીનખરદારી દેખાડવા માટે આપણી કુસ્તી બાંધીએ છીએ. તેથી જેમ નોકરો, પોતાના ધણીઓ તરફ, પોતાના શેઠા તરફ કર્મીનખરદારી દેખાડવા કમરબંદ કમર ઉપર બાંધે છે, તેમ આપણે કુસ્તી કમર ઉપર બાંધવી જોઈએ.

કુસ્તી શરીરના કયા ભાગ ઉપર બાંધવી, તેને માટે એક જગ્યાએ ફરીથી પશુ કહે છે કે, તે શરીરના મધ્ય ભાગ ઉપર જીગર અથવા હૈડાંની નજદીકમાં તેની અવસ્થા સાથની નીરંગ લણીને બાંધવી.

(૧) મીનસ્તે મુનશ બએતા લેખમેમન.

(૨) બાબ. ૩૬, ફ. ૧૦. “હમ બન્દ-ઇ બન્દગીઅ દખ્શે મીઆને તન પીશે લેખમેમન હુદાસ્તન” એટલે “વળી તે બન્દ, જે બંદગીની નિશાન છે, તેને શરીરના વચ્ચા ભાગમાં હૈડાંની નજદીકમાં રાખવો.”

(૩) પવન જક ઇદીનીક નીરંગ લેવત્મન જક ગદમન-હુમંદ અવસ્થા પવન ફેલ વ જીગર મીઆને તન અઇન્ધાસ્તન પસ્વસ્તન.

અર્થ--દીનની નીરંગથી, કીર્તિવન્ત અવસ્થા સાથે, દિલ અને જીગર પર, તનની અધવચમાં તે બાંધવી અને આજુ-બાજુ વીટાળવી.

(ગ) વળી કુસ્તી શરીર ઉપર વચમાં બાંધવાના સખબ તરીકે કહે છે કે, એક ડાહ્યા આદમી નફા ટોટાની વચ્ચે અને સારાં માઠાંની વચ્ચે પિછાન કરે છે. તેથી મધ્યમપણાનો બોધ આપવાની યાદ તરીકે તે શરીરના વચલા ભાગમાં બાંધવી.^૧

કુસ્તી દિવસમાં કેટલીક વખત બાંધવાનો સખબ—કુસ્તી દિવસમાં કેટલીક વખત પાઢિયાબ કરી બાંધવાનો સખબ આ, કે દાદેસ્તાને દીની પ્રમાણે, તેને એક નિશાની તરીકે વચ્ચે વખત જોવાથી (હંગા-મીકાન વીનશનીઅ) આપણને યાદ આવે છે કે, મનશની, ગવશની અને કુનશનીને ગુનાહથી બચાવવાં. એવી યાદ બે પ્રકારે ઉપયોગી છે. એક તો ગુનાહ થઈ ગયા હોય, તેની તે યાદ આપે છે, અને તેથી તે માટે પસ્તાવો કરવાને સુચવે છે; અને બીજું તો આ કે, વધુ ગુનાહો નહિ કરવાને તે સાવચેત રાખે છે.

(૧) મેમન એગૂન દાનાક અનશતા વચીન કેઠાર ચેહવૂનેત અન્દરે સુદ વ જીઆન વ અન્દરે શપીરીઅ વ સલી-તરીઅ અવીનય જીનાકે કુસ્તી અન્દર અષર વ અવર.

અર્થ—જેમ ડાહ્યા મરદ ફાયદા અને નુકસાનની વચ્ચે અને ભલાઈ અને બુરાઈની વચ્ચે પિછાન કરીને (lit ચુંડી કાહાડી) કામ કરનાર છે, તેમ કુસ્તીની જગ્યા નીચલા અને ઉપલા ભાગની વચ્ચે છે.

કુસ્તી બાંધવી, તે ક્રિયાનાં ભણતર સાથે બાંધવી--હવે કુસ્તી બાંધવી એ અલબત્તે, ઉપર કહ્યું તેમ, તેની ચિનહડૂપી સમજણ (Symbolic signification) ને લીધે ભલું કામ છે. તે પોતામાંજ એક ભલું કામ છે, એક કિર્તિવંત કામ છે. પણ જો તે વળી ભણતર અને ક્રિયા સાથે બાંધી હોય તો તે કિર્તિવંત કામોમાં વધુ કિર્તિવંત, ભલાં કામોમાં વધુ ભલું ગણાય. તે બાંધવાથી થતા ફાયદાઓમાં વધારો થાય. તે યજ્ઞદોનાં ખોરેહમાં ખોરેહ ઉમેરવા બરાબર ગણાય.' એવી રીતનાં ચિનહો ફેળાડનાર કુસ્તી, ઉપર જણાવવા મુજબ, ક્રિયાનાં ભણતર સાથે બાંધવી, એ નામાંકિત કિર્તિવંત પુરૂષોનો તરીકો છે, કાદ્યા આદમી-

(૧) હમ દીન કુસ્તી બન્દસ્તીઅ માનાકે ગદમન ધ મીઆને ગદમનાને યહાન, મેમન બેનફૂથમન અએત પવન આવા કીઅ એ અહવો.

અર્થ—દીન (ના ભણતર યા ક્રિયા) સાથે કુસ્તીનું બાંધવું યજ્ઞદોના નુરોની વચ્ચે નુર હોવા બરાબર છે, કારણકે (અમથી ભણ્યા વગર કુસ્તી બાંધવી) એ પોતે કોઈ મીનોષ રાહબર (અહવો=અવસ્તા અહૂ) ની મદદ (આવાકીઅ=અવસ્તા અવંધહ) સમાન છે.

એનો રવાજ છે, પાદશાહોનું કર્માન અને પેગા-
અરનો કતવો છે.’

કુસ્તી રોશની તરફ નજર કરી
બાંધવી—ઠાઠેસ્તાને દીનીમાં કહે છે કે, “નહિ
ગણાય એવા (વખત)થી (from times immemorial)
માણસો નેમાજ રોશની (શએત) તરફ લેઇ જવાની
ફરજ ગણે છે.” આપણો રવાજ છે કે કુસ્તી હુમેશાં ખો-

(૧) અમત દેનૂમન કુસ્તીક બન્દછએત મૂતશ અન્દ
દખશે વ નેશાને મૂતક વ લેવતમન દેનૂમન ગદમનાનમૂન-
દાન આઇનીને એ ગદમનકુમંદાન રીસ્તે ફર્જનગાન વ ફર્માને
દહૂયપતાન વછરે શીરસ્તેગાન મદમ પર્વસ્ત ઇકવીમૂનેત.

અર્થ—જ્યારે આ કુસ્તી, જેને આટલી બધી સગવડતી
(યાને, મુમારક) નિશાનો અને ઇરાનીઓ છે તે બાંધવામાં
આવે અને તે ખોરેહવાળાઓની આ (એટલે કિયા સાથની)
ખોરેહમંદ રીત મુજમ (બાંધવામાં આવે) તો બહુલા
આદમીઓનો રવાજ અને પાદશાહોનું કર્માન અને પેગામ્મ-
શના કતવા પ્રમાણે બાંધેલી (પર્વરને) ગણાય.

(૨) અમર્ગાનીહા અનશુતા નેમાજ ખેદફનીઅ વલ
શએત ફરીજીતીકતર યખસુન્દ (એ. તેહમુરસ દીનશા અંકથે-
સરીયાનો ટેક્સ્ટ પા. ૧૦૪). (૩) ડા. વેચ, જુદી રીતે સમજ,
એ ખેલ ‘શએદા’ (દેવ) વાંચી hypocrisy અર્થ કરે છે.

રોંદ તરફ, અથવા ખોરોંદ અરત પામ્યો હોય તો, ચેરાગ તરફ, અથવા ચેરાગ નહિ હોય તો સેતારા તરફ જોઈને કરવી, તે આ કર્મોન મુજબ છે. કુસ્તી બંદગીનો, તે દાદારની કર્મોનખરદારીનો, અને ગુનાહને બંધ રાખી સવાળનાં કામો કરવાનો રાહ દેખાડે છે. રોશની પણ આપણને શારીરિક રીતે આપણો માર્ગ દેખાડે છે. વળી આકાશના રોશન ગોળાઓ, અને રોશની આપનાર આતશ આપણને તે દાદારનાં નુરનો ખ્યાલ આપે છે. એ સમયે લલા માર્ગની યાદ આપનાર કુસ્તી, દાદારનાં નુર અને રાહની યાદ આપનાર રોશની તરફ જોઈને કરવાનું કર્મોન છે.

કુસ્તી બિછાનેથી ઉઠતાં વાર—કુસ્તી તે દાદારની બંદગીની યાદ આપનાર નિશાણી છે. માટે કર્મોન છે કે, સહવારે બિછાનેથી ઉઠતાં વાર તે છોડીને બાંધવી.^૧ તેની મતલબ આ કે સહવારના પોહારમાં ખીદાર થતાં વાર એક જરથોશ્તીએ પોતાની કુસ્તી છોડીને બાંધવી, તે આખો દાહડે, તે દાદારના હુકમ મુજબ પોતાની ફરજ બજાવવાનો જાણે

(૧) “મૂત અજ નીમે એ ખાત બર ખીજન્દ હમાન જા ખીગાહ કુસ્તી બાજ બાયદ બસ્તન વ આમી ખીકુસ્તી ન બાયદ નેહાદન.” સદ્દર બાબ ૮૨. ૬. ૭.

કમરખંધ બાંધવા બરાબર છે. જેમ હાહોખત નુસ્કમાં અષેમ વોહુ માટે કહેછે કે, સહવારના પોહોરમાં ઉઠતાને વાર ભણેલી એક અષેમ વોહુ બીજે વખત ભણેલી ઘણીક અષેમ વોહુ બરાબર છે, તેમ સહવારના પોહોરમાં કરેલી કુસ્તીને બીજી વખત કરેલી કુસ્તી ઉપર વધુ અગત આપી છે.

કુસ્તી નહિ બાંધવી એ શું દેખાડે છે ?—
કુસ્તી બાંધવી એ શું દેખાડે છે તે આપણે જોયું. હવે કુસ્તી નહિ બાંધવી એ શું દેખાડે છે, તે જોઈએ.

તે છુપી રીતે પોતાનો નાશ કરવાની એક જાતની ખૂરી ધ્રુષ્ટિ યા શક્તિની પોતાનાં દિલમાં હસ્તી દેખાડે છે. તે એક જાતનો “છુપો કામ કરનારો દેવ,” એક જાતની અવર્દશા યા અવરશક્તિ દેખાડે છે. કુસ્તી નહિ બાંધવાથી કોઈ જાહેર પડતું પરિણામ તમોને તુરત દેખાશે નહિ. પણ તે નહિ બાંધવી એ એક જાતની અવર્દશા છે, જે ઘણાક ભલા વિચારોનાં લાભથી તમોને દૂર રાખી છુપી રીતે તમારો નાશ લાવતી રહેશે.

એવો નાશ તે કેમ લાવશે ? તે ત્રણ પ્રકારે તમારો નાશ લાવશે:—

૧ તમારી નાફરમાની (અ-સરહારીઅ)થી.

(૧) “સીજે. નેહાન રોબર્સનીઅ” એટલે “છુપી રીતે આણુ રહેનારો નાશ.”

૨ તમારો ઉદ્યોગ કમી થવાથી.

૨ અહુરમજ્દની બંદગીમાં બરાબર નહિ ઉભું રહેવાથી.

એટલે કે આપણે ઉપર જોયું કે કુસ્તીનો બંદ એક જાતની બંદગીની નિશાન છે અને તે બંદગીની યાદ આપે છે. તે બંદ નહિ બાંધવાથી આપણે ખુદાતાલા તરફ બંદગી, આપણું કમીનાપણું, અને તેને સરદાર તરીકે પિછાનવાનું ભાન ખોલીએ છિએ. વળી તેને સરદારોના સરદાર તરીકે ભુલી, આ દુનિયામાં આપણા વડીલો,—આપણાં માબાપો, ઉસ્તાદો, શેઠો, મંડળીના વડાઓ,—તરફની ઘટતી કર્મખરદારી, ઘટતી કરજો ભુલ્યે છિએ. એમ કરજો ભુલવાથી, આપણી બંદગી અનિયમીત બની આપણે ઉદ્યોગ કમી થાય છે. વળી એમ બનવાથી આપણે અહુર-મજ્દની હજુર બરાબર ન ઉભા રહી તેનાં ઘણાંક આશીશો ખોલીએ છિએ.

લગન.

લગન એ બંદગીનો મોટો બનાવ—
એક જરથોસ્તીની બંદગીમાં, નવજોત બચગીનો

એક અગતનો બનાવ છે. તે નવજોતની ક્રિયાનો આપણે વિચાર કર્યો. નવજોત પછી પુજત ઉમ્મરમાં લગ્ન જીવનનો બીજો અગતનો બનાવ છે. તે માણસની જીવનમાં એક મોટામાં મોટો બનાવ છે. લગ્ન ઉપર સંસાર વેહવારનાં સુખનો ઘણો આધાર છે. મા અને બાપ, ભાઈ અને બહેન, ઘણી અને ઘણીઆણી, એવા શબ્દોથી દર્શાવવામાં આવતા સંસારને મિઠા બનાવનાર સંબંધોનો સર્વ આધાર લગ્નના પવિત્ર કોલ ઉપર છે. માટે વાજબી રીતે કહેવાય છે કે, લગ્ન એક એવું મીઠગણું છે, કે જેની ઉપર બધા સઘળાં ખેશીપણાંનો દરવાજો ફરતો રહે છે. માણસ જાતને સગપણના ગાંઠથી જે સાંકળ બાંધે છે તે સાંકળની મજબુતમાં મજબુત કડી તે લગ્ન છે.

લગ્ન બાંધે અહુરમજ્દનું ર્મન—
ઉપલે સબળે પરણેલી જીવન ગુજારવા માટે દાદાર અહુરમજ્દ પેગામ્બર જરથોસ્તને નીચે મુજબ બલામણુ કરે છે:—

વગર પરણેલી જીવનવાળા કરતાં બરીવાળાને હું વધારે પસંદ કરું છું; વગર કુટુંબકળીલાવાળા કરતાં કુટુંબકળીલાવાળાને હું વધારે પસંદ કરું છું.

જગર ફરજ'દવાળા કરતાં ફરજ'દવાળાને હું વધારે
પસંદ કરું છું. ^૧

આ સખળે, જે જગ્યાએ એક ભલો આદમી
પોતાનાં બાયડી છોકરાં સાથે ઘરબારવાળો થઈ રહેતો
હોય, તે જગ્યા પશુ બહુ તેથી ખુશાલ થતી હોય,
એમ વંદીદાદમાં જણાવે છે. ^૨

લગ્નની અગત્યતાનો સખળ—આ મુજબ
આપણાં ધર્મપુસ્તકમાં લગ્નને જે અગત્યતા આપી છે,
તેનો સખળ તેમાં આ જણાવ્યો છે કે, પરણેલી છ'ંડગી
ગુજરનાર કુટુંબ કબીલાવાળો અને ફરજ'દવાળો એવાં
મુખનાં સાધનો નહિ ધરાવનારનાં કરતાં વધારે ભલી
મનશૂનીવાળો અને વધારે દોલત ધરાવનાર થાય છે. તે
પોતાનાં દુશ્મનો સામે વધારે બળતવારીથી થાય છે.
દુકમાં તે તન મનની બદીઓ સામે વધારે હિંમતથી
લડે છે. ^૩

(૧) વંદીદાદ પર્ગઈ ૪, ક. ૪૭,

(૨) પર્ગઈ ૩, ક. ૨. વંદીદાદમાં જે જણાવેલું છે
કે પરણેલા ધણીની જગ્યા પશુ ખુશાલ થાય છે, તેને મળતા
એક લખનારના આ શબ્દો છે કે, "Honest wedlock is
like a banqueting house, built in a garden, in
which the spring flowers take delight."

(૩) પર્ગઈ ૪, ક. ૪૮.

કોઈને પરણાવી આપવું એ પુન્યનું
કામ—એ સખળે કોઈને પરણાવી આપવું, એ આપણામાં પુન્યનું કામ ગણાય છે. વંદીદાદમાં એક જરથોશ્ટી માટે ત્રણ જાતનાં કામો ઘણાં નેક ગણાયેલાં છે. એક તો આ, કે જો કોઈ હમદીન શખ્સ પૈસાની તાંગીમાં હોય તો તેને પૈસાની મદદ કરવી. બીજું આ, કે કોઈ કેળવણી લેવા માગતો હોય તો તેને તે માટે મદદ કરવી. ત્રીજું આ, કે કોઈ શખ્સ પરણવાની ખાહેશ રાખતો હોય તો તેને પરણાવી આપવો. ^૧

કોઈને પરણાવી આપવું એ પુન્યનું કામ ગણાય છે તે સખળે પરણાવી આપવાનું કામ કોઈ બુલ્લભર્યા કામની તોજેશ તરીકે ગણાય છે. એટલે જો આપણાથી કોઈ બુલ્લભર્યું કામ થયું હોય તો તે માટે ખરાં જીગરથી પસ્તાવો કરી તેના બદલામાં કંઈ બહુ કામ કરવું હોય તો કોઈવાર કોઈને પરણાવી આપવું. એ પણ એક તોજેશ તરીકેનું બહુ કામ છે. ^૧

પરણેલી જીંદગીની નેમ.—લગ્નનો પવિત્ર ગાંઠ હાઠારે ચરજેલો છે. તેની મુખ્ય નેમ આ કે, પરણેલું

(૧) પર્ગદ ૪, ક. ૪૪.

(૨) પર્ગદ ૧૪, ક. ૧૫.

જોડું, એકમેક સાથે જોડાઈ એકમેકને યારી અને મદદ આપી, સાથે લેગાં મળી બહાં કામોમાં હમશરીક થાય. એ બાળે શિખામણથી ભરપુર શબ્દો પરણતાં જોડાંને કહેવાયલા આપણે યજ્ઞસ્નેમાં નીચે પ્રમાણે વાંચ્યે છિએ:—

“ઓ પરણતી કન્યાઓ અને વરરાજઓ ! હું તમોને આ શબ્દો કહું છું, તે તમારાં મનમાં ઠસાવો. તમો દીનના કાયદા પ્રમાણે ચાલી બહાં મનની જીંદગી શુભરો. તમો એક ખીજાં સાથે બલાઈ કરો. એમ કરશે તો ખચીત તમારી જીંદગી બલી થશે.”^૧

લગ્ન આ પ્રમાણે જીંદગીને સુખી નિવાડવાનું સાધન હોવાને લીધે, અવસ્તા સુખખ, એક અસલી ઇરાની બાનુ પોતાની જીંદગીની મુખ્ય મોરારૂ આ ધરાવતી કે તેણી એક બલો ખાવીંદ મેળવે.^૧

ગરીબી પરણેલી જીંદગી માટે અટકાવ ન ગણાવી જોઈએ—મોટી ઉંમર સુધી પરણવા વગર રહેવું, એ એક જરૂરથી માટે અણધરતું છે, એમ ઉપલા ક્રકરાઓ ઉપરથી દિસે છે. ઘણીક વાર ગરીબીનો સખખ દેખાડવામાં આવે છે. એ સખખના સંબંધમાં થાદ

(૧) હા ૫૩, ક. ૫

(૨) રામ યસ્ત, ક. ૪૯; આવાં યસ્ત, ક. ૮૭; હોમ યસ્ત, ક. ૨૩,

રાખવું જોઈએ કે, ગરીબી, એક રીતે, સરખામણીનો શબ્દ છે. ગરીબી વચ્ચે પણ પરણેલી છાંદગી લોગવવાથી ધણી ધણીઆણી બેઠ એકમેકને મદદ કરી પોતાની છાંદગી સુખી કરે છે. આ બાબે એક લાખનારના આ કીમતી શબ્દો છે:

“કુટુંબ અને ગરીબાઈને ટેકા આપવા માટે મારે જેટલું કરવું જોઈએ, તેના કરતાં ખુદ કુટુંબ અને ગરીબાઈએ મને પોતાને ટેકા આપવા માટે વધારે કર્યું છે. કેટલાંક કામો, જે કરવાને હું શક્તિવાન થઈશ એવો મને ખ્યાલ પણ નહિ હતો, તેવાં કામો કરવાને એઓએ (એટલે ગરીબાઈ અને કુટુંબ) મને ઉલટ આપી ફરજ પાડી છે; અને જ્યારે હું એવાં કામોમાં ફતેહ મેલવવાની આશા છોડી દેવાની તૈયારીમાં હતો, ત્યારે તેઓએ મને એક પેહેલવાનની માફક મેહેનત કરવાને અને મુશ્કેલીઓ સામે લડવાને ઉત્કેષ્યાં છે, અને તે મારા પોતા માટે નહિ, પણ મારી મોહોરદાર માટે, મારાં વાહલાં બચ્ચાંઓમાટે.”

(૧) “To tell the truth, however, family and poverty have done more to support me than I have to support them. They have compelled me to make exertions that I hardly thought myself capable of; and often, when on the eve of despairing, they have forced me like a coward in a corner, to fight like a hero, not for myself but for my wife and little ones.”—(T. Power).

લગ્ન ક્રિયા—લગ્ન વખતે એક નાની યા મોટી મિજલસ^૧ લેગી કરવાનો રવાજ અસલના વખતથી છે. તેની મતલબ આ કે, તે મિજલસમાં હાજર રહેલાંઓ, લગ્ન જેવાં શુભ કામમાં હુમશરીક થઈ, તે કામના ગવાહ તરીકે રહે, એટલુંજ નહિ, પણ તે કામને અગત આપે.

લગ્નની ક્રિયામાં પરણતાં જોડાનાં હાથો એકમેકના હાથમાં આપવા (હાથે વારે બાંધવો), એ અગતનો ભાગ છે. ધર્મશુદ્ધ “યથા અહૂ વધર્યો” ના પવિત્ર કલામે લણી, ખેડના હાથ એકમેકના હાથમાં આપી, ખેડને લગ્નના સંબંધમાં જોડે છે અને તે ઉપર સુતર વિટાલી તેઓને લગ્નના પવિત્ર ગાંઠમાં બાંધે છે. લગ્નનો એ મુજબ કેઈ ગાંઠ વાળવો એ અસલી ઇરાની તરીકો હતો. જલ અને રાહાબેનાં લગ્નનાં ફિરદોસીનાં વર્ણન ઉપરથી આપણને એમ માલમ પડે છે.^૨

પરણતાં જોડાં ઉપર ચોખા છાંટવામાં આવે છે, કારણકે ચોખા આબાદીની નિશાની છે. તે છાંટી તેઓને આબાદી ઇચ્છવામાં આવે છે. પરણતાં જોડાં ઉપર

(૧) “અન્નુમન જસ્તે એરટેહ ” પએવંદ નામે.

(૨) બે ફર્મુદતા રત મેહેરાબ પીશ.

બેમસ્તન્દ બંદી બ આઇનો કીશ.

એમ કાંઈ ચીજ આખાદીની નીશાની તરીકે છાંટવી,
એ પણ એક અસલી રેવાજ છે.

લગ્ન માટે પરણતાં જોડાંની પસંદગી
અને માળાપની બાહાલી—હાલમાં લગ્નની જે
ક્રિયાઓ ધર્મશુદ્ધિ કરે છે તેમાં શરૂઆતનો ભાગ
અગતનો છે, કારણકે તેમાં વડો ધર્મશુદ્ધિ પરણતાં
જોડાંનાં કુટુંબના પ્રતિનિધિઓને સલાહ કરે છે કે
તેઓ તે બેઠને લગ્નના ગાંઠમાં જોડવાને ખુશી છે કે ?

આ સલાહ જવાબની રીત દેખાડે છે કે, જરથોશ્ટી
પુસ્તકો અને રેવાજે પ્રમાણે, જરૂરનું છે કે લગ્નમાં
પરણતાં જોડાંનાં માળાપે બાહાલી આપવી અને પર-
ણતાં જોડાંએ પોતે એકબેકને પસંદ કરી પોતાની
રાજપ્રુશીથી પરણવું. એક પરણતાં જોડાંની ફરજ છે
કે પોતાની પસંદગીના સાથી માટે પોતાનાં માળાપની
પસંદગી મેળવવી. તેમજ માળાપની ફરજ છે કે પો-
તાનાં ફરજદારને તેઓની પસંદગી પામેલાં સાથીઓ
સાથે લગ્નના ગાંઠમાં જોડવાં.



મરણ, તેને લગતી ક્રિયાઓ.

મોત.—મોત એ માણસ જાતનાં રવાનની હાલ-
તના ફેરફારનો એક તબક્કો છે. મોત તદ્દન નીસ્તી

ઉત્પન્ન કરતું નથી, પણ તે એક જાતનો ફેરફાર, જેમ શરીર માટે તેમ રવાન માટે, ઉત્પન્ન કરે છે. મોતથી રવાન નાશ પામતું નથી, પણ ખીજી હાલત અખત્યાર કરે છે. મોતથી રવાનનો છેડો આવતો નથી, પણ તે કોઈ ખીજી જગ્યાએ, કોઈ ખીજી હાલતમાં પસાર થાય છે. “સંપૂર્ણ મરણ અથવા હિયાતીનો સંપૂર્ણ છેડો, એવું કાંઈ નથી. આપણને જે મોત દેખાય છે તે એક જાતનો ફેરફાર છે.”

મરણ ત્યારે માણસ જાતની જીંદગીનો, માણસ જાતની હાલતનો એક ફેરફાર છે. જેમ તેનું રવાન એક ફેરફારમાંથી પસાર થાય છે, તેમ મરણ બાદ તુરત તેનું શરીર પણ કોઈ ફેરફારમાંથી પસાર થાય છે. આ દુનિયામાં કોઈ પણ ચીજનો સમુજો નાશ નથી, પણ ચાલુ ફેરફાર છે. તેમજ મરણ બાદ માણસનાં શરીરની તેમજ રવાનની હાલતનો ફેરફાર થાય છે. ત્યારે મરણ બાદ મરણને લગતી જે ક્રિયાઓ થાય છે તે એવા ફેરફારના સંબંધની છે. તે માણસનાં તનને લગતી અને રવાનને લગતી છે.

એ સખળે, જરથોશ્તીઓમાં મરણની જે ક્રિયાઓ છે તે બે પ્રકારની છે. એક તેનું શરીર, જેમાં મરણ બાદ ફેરફાર થવા માંડે છે, તેને લગતી ક્રિયાઓ છે, જેને

આપણે અવલમંજલ પોહોંચાડવાની ક્રિયા કહીએ છીએ; અને બીજી તેનાં સ્વાનને લગતી ક્રિયાઓ છે.

**તનની વ્યવસ્થા, એટલે લાશને અવલ-
મંજલ પોહોંચાડવાની ક્રિયાઓ.**

આ ક્રિયાઓ, જે મરણ બાદ મુખ્ય કરી ઘરમાં અને પછી અવલમંજલ પોહોંચાડવાની જગ્યાએ થાય છે તેની મતલબ આ કે, મરનાર માટે સઘળા પ્રકારનું માન બળવી તેનાં શરીરની એવી રીતે વ્યવસ્થા કરવી, કે જરથોશ્તી ધર્મે શિખવેલો તે દાદાર તરફનો ભક્તિભાવ જળવાઈ, તે શરીરના ભાગો જીવતાંઓને કંઈ પણ હાની પોહોંચાડ્યા વગર છુટા પડી કુદરતની પેદા-યશોમાં મળી જાય. આપણે જોઈ ગયા કે, કોઈ પણ ચીજનો સમુળો નાશ થતો નથી, પણ ફેરફાર છે. તેમજ લાશનો પણ સમુળો નાશ થતો નથી પણ ફેરફાર થાય છે. એટલે તેના ભાગો છુટા પડી જઈ હવા, પાણી, જમીન, વિગેરેમાં મળી જાય છે. એમ મળી જતી વેળા, જે પુરતી સંભાળ નહિ રાખી હોય તો, તેના નાશ થતા ભાગો આબુખાબુનાંઓને નુકસાન કરે. આપણા ધર્મમાં તનની સ્વચ્છતાનો જે કાનૂન છે, તે કાનૂન ફરમાવે છે કે, નાશ પામતી ચીજથી દૂર રહેવું, નહિ તો કે તે નાશ તમારી ઉપર ગલળો કરી તમોને નુકસાન કરશે. આપણાં

પુસ્તકોની ભાષામાં બોલ્યે તો “ નસાથી પરહેજ રહેવું. ” હાજતે જઈ આવી પાઠ્યાબ કરવા, મરણ પામેલાંઓને સેજદો કરી આવી હાથ મોહોડું ધોવું, મોહોડાંની લબ વિગેરેને હાથ લાગો હોય તો તે ધોવો, એ સઘળાં કર્મોનો તલિયે ઉપલો કાનૂન સમાયલો છે કે, એ કામો વેળાએ બે કોઈ નજીસાત શરીરને લાગી હોય તો તે સાફ કરવી.

લાશોને ઠેકાણે પાડવાની સઘળી ક્રિયાઓમાં પણ એ કાનૂન સમાયલો છે. એક માણસ જેવું મરણ પામ્યું કે તેનાં શરીરના ભાગો નાશ પામવા માંડે છે. આપણી ધર્મ સંબંધી ભાષામાં બોલ્યે તો તેની ઉપર “ દરજે નસુશ ” એટલે “ નાશ લાવનાર દેવ ” હુમલો કરવા માંડે છે. ત્યારે આપણે સંભાળ રાખવી કે તે નસુશ આપણી ઉપર હુમલો કરી આપણને ખીમાર યા હેરાન કરે નહિ. નાશ પામતી ચીજો આબુખાબુ નજીસાત પાંચરી નુકસાન કરેછે માટે ઘટતી તપાસ રાખવી જોઈએ. લાશને અવલમંજલ પોહોંચાડવાની ક્રિયાઓમાં મોટે ભાગે એ બાબેની સાવચેતી ફરમાવી છે. એ ક્રિયાઓ આપણે એક પછી એક તપાસ્યે.

લાશ મેલવાની જગ્યા સાફ રાખવી—

એક આદમીની મરણ થીએ, ઘેરમાં ભોંતળિએ

લાશને મેલવાની જગ્યા, ત્યાં લાશ મેલવા આગમચ, ઘોઘ સાફસુફ કરવામાં આવે છે. એ એક બરહક રૂઢી છે. તે લાશમાંથી નસુશ યાને રોગજનક બીજ આબુ-બાબુ ફેલાવાનો સંભવ હોય છે. તેથી આબુબાબુ સફાઈ સુધડાઈ ભર્યું હોય તો તે બીજ ત્યાં વાસો કરી વધારે બીમારી ફેલાવે નહિ, પણ પોતાની હાલમાં અટકી રહે. વળી આપણું મરનાર વાહલું, જેને માટે આપણે માન ધરાવ્યે છીએ, તેને તેની સેવટની વખતે સફાઈ સુધડાઈની જગ્યાપર છેલ્લી બે ઘડી મેલવાથી આપણને સંતોષ મળે અને તે મરનાર તરફ માન જળવાયે.

મરનારને નહવાડવું—મરણ બાદ તેનાં ખેશી-ઓ યા મિત્રો તેને જોઈ યા મળી લેછે કે પછી મરનારને નહવાડવામાં આવે છે. તે પણ ઉપલાજ ઉમદા વિચારોથી છે. તેનાં આંગ ઉપર કાંઈ નજીસાત વિગેરે લાગેલી હોય તો તેના શરીરનાં ભાગોનો હવે જલ્દીથી થતો નાશ, તે નજીસાતને લીધે, વધારે રોગજનક બીજ પાંથરે. માટે તે શરીરને સાફ કરવામાં ફાયદો છે. વળી તેનાં અંગને એમ સાફ અને પાક કરવાથી તેના તરફની આપણી માનની લાગણી આપણે બહાર કર્યે છીએ.

મરનારનાં તન ઉપર સફેદ ધોતાં કપડાં—

મરનારને નહવાડી સફેદ રૂના ધોતાં કપડાં પેહરાવવામાં આવે છે. તે જેમ એક હાથ ઉપર સફાઈ સુઘડાઈના, તેમ બીજા હાથ ઉપર સાદાઈના ખ્યાલથી છે. સફેદ રંગ નિર્દોષપણાંની નિશાણી છે. વળી તે રોગજનક બીજનો ફેલાવો કમી રાખે છે. બીજાં સફેદ કપડાં સાદાં અને સસ્તાં હોય છે. આપણા ધર્મનું કર્માન છે કે કોઈ પણ ઉપયોગી ચીજ ફેકટ જવા દેવી નહિ. એક તસુ વટીક કપડું મરનારનાં શરીર ઉપર ફેકટ નહિ વાપરવું એમ બીન જરૂરે કપડું વાપરનાર ધણી ગુનેહગાર થાય છે, કારણ તે જીવતાંઓના ઉપયોગમાંથી એક ઉપયોગી ચીજ ફેકટ ગુમાવે છે. વળી એવો સાદોસુતરો પોષાક સર્વ માટે એક સરખી રીતે મવસર હોય છે અને તે સર્વને ધડો આપે છે કે મરણ વખતે તે દાદાર હજુર જવા માટે સઘળા માટે એક સરખો સુતરો રસ્તો છે. મરણ પાઠશાહને અને ફકીરને સરખા બનાવે છે.

મરનારની કિયામાં જોડ પકડવી—મર-

નારને નહવાડી તેની હજુર પેહેલે બે જન જોડ વળગીને બેસે છે. બે જને સાથે બેસવું અથવા જોડ બનવી, એ

રેવાજ મરણ ક્રિયામાં ઘણા ભાગ લે છે. લાશને ઉઠકી લઈ જનારાઓ એ અથવા ચાર એમ બેની જોડકીમાં હોવા જોઈએ.^૧ એનો સખબ આ કે, જો લાશમાંથી કાંઈ રસી વિગેરે નિકળે તો તેની સંભાળ કાળે તેઓ એકમેકને મદદ કરે અને તેથી તેઓને પોતાને રોગજનક બીજ લાગુ પડે નહિ. પાયદસે જનારાઓ પણ બેની જોડકી વળગીને, અથવા આપણી ભાષામાં બોલ્યે તો, “પએવન્દ” પકડીને જાય છે. “પએવન્દ” એ ફારસી શબ્દ છે, જેનો અર્થ “સંબંધ” થાય છે. ત્યારે એ જોડ બનવાની અથવા પએવન્દ વળગવાની મતલબ, આ કે આવા ગંભીર વખતે, એકમેક તરફ દિલસોજી અને હમશરીકી (Sympathy) દેખાડવી, અને એકમેકની બાબતે રહી અરસપરસ હિમ્મત અને ચારી આપવી.

મરનાર આગળ અધેમના શબ્દો ભાણવા—
મરણ નિપજતાં, તુરત કોઈ નજદીકનો ખેશી યા મિત્ર મરનાર આગળ, ખાસ કરી મરનારના કાન આગળ, એક અધેમના શબ્દો ભણે છે. એ રેવાજનું અસલ મુળ આ છે. હાદોખત^૧ નુસ્કમાં કહેલું છે કે, કોઈ આદમી મરણ વેળા હુમત, હુખત અને હૃશતની સ્તુતિ કરી

(૧) વંદીલાલ પર્મદ ૪. ૬. ૧૪.

(૨) હાદોખત નુસ્ક, ૬. ૧૪, ૧૫.

દુશ્મત, દુબુજ્જત અને દુજ્જવર્તને ધિક્કારી એક અપેમ લણે, યાને અશોધની સ્તુતિ કરે, તો તેનું તે લણુતર ધણુ કાયદેમંદ નિવડે છે. એમ કરવાની મતલબ આ કે, એક આદમી પોતાની જાંદગી લલી રીતે ગુજારીને, મરણુ વેળા, પોતાની તે લલી જાંદગીથી સંતોષ પામી, સેવટે પણ અશોધની સ્તુતિ ખરાં દિલથી કરવાને શક્તિવાન થાય, તો તે તેને માટે ધણું લણું કામ છે. છેલ્લી ઘડીએ કરવામાં આવતી એક અપેમની યાદ એક માણસને, જાંદગીમાં જે કંઈ ભુંડાં કામો થયાં હોય તેને માટે તે છેલ્લી ઘડીએ, પસ્તાવો કરવાની તેને યાદ આપે છે. હવે જો એ મુજબ તે મરનારથી પોતાથી અપેમ નહિ લણી શકાય, તો તેના તરફથી કેઈ બીજું અતલગનું લણે, તે એ ઉપલાં આકીનની એક યાદ છે. તે મરનારને મરણુની અણીએ પોતાના શબ્દોથી નહિ, તો પોતાના વિચારથી, પોતાની છેલ્લી ઘડીના પસ્તાવાની યાદ આપે છે. વળી મરનારની છેલ્લી ઘડીનું એ લણુતર આબુખાબુના જીવતાંઓને પણ એક વાએજ સમાન યોધ આપે છે.

લાશને જમીનપર પથ્થર ઉપર મેલવી—

લાશને એમ નહવાડી, સફેદ ધોતાં કપડાં પહેરાવી, પથ્થરની લાદીઓ ઉપર મેલવામાં આવે છે. બહાર ગામોમાં કેઠે લાશને થોડીક જમીન ખોડી તેમાં રેતી

પાંથરી તે ઉપર મેલવામાં આવે છે. આ મુજબ લાશને મેલવા પછી કોઈએ તે લાશને અડકવું નહિ, અને બનતાં સુધી તેથી ત્રણ કદમ દૂર રહેવું,^૧ એવું જે શુભ કર્મન છે, તે પણ ઉપર જણાવેલાં “નસાથી પરહેજ રહેવાના કર્મન” ને લીધે છે, સખળ કે જો તેમ નહિ કરવામાં આવે તો, મરનારનાં શરીર સાથે બેઢરકારીથી સંબંધમાં આવનાર ઘણી કોઈ રોગજનક બીજના સમાગમમાં આવી પોતાને નુકસાન કરે, એટલુંજ નહિ, પણ આબુખાબુ પણ નુકસાન પાંથરે.

વળી આપણામાં જે કરમાન છે કે, લાશને કોઈ લાકડાંની ટેબલ યા એવી કોઈ બીજી લાકડાંની બેઠક ઉપર નહિ મેલવી, તે પણ ખરડક છે. લાકડાંની ચીજોમાં ખારીક છિદ્રો વધારે હોવાથી તેમાં રોગજનક બીજ ભરાઈ રહેવાનો સંભવ હોયછે. માટે તેવી કોઈ પણ ચીજો મરણ ક્રિયા વેળા વાપરવી નહિ જોઈએ.^૧

વળી, જેમ તવંગર તેમ ગરીબને, એક સરખી રીતે જમીન ઉપર મેલવાનો રેવાજ આપણને નીતિમાન બોધ આપે છે કે, મોત સર્વને એક સરખા બનાવે છે (Death levels all). અહુરમજ્દની નજરમાં પાક-

(૧) વંદીદાદ પર્ગદ ૮, ફ. ૭. (૨) વંદીદાદ પર્ગદ ૭, ફ. ૭૫.

શાહ કે ફકીર સરખા છે.^૧ કોઇ બીજી કામવાળાઓમાં મરણ વખતે મરનારની લાશ ઉપર સેંકડો અને હજારો રૂપિયા ખર્ચવામાં આવે છે, કે જે રકમ કોઇ ઉપ્યોગી કામ પાછળ ખર્ચાયલી વધુ વેહેવારૂ ગણાય. એટલા માટે એવી વળાણ તરફથી આપણો ધર્મ આપણને વાજબી રીતે દૂર રાખે છે.

લાશને લઇ જનારાઓનો પોષાક—લાસને ઉંચકીને અવલમંજલ પોંહોચાડવાની જગ્યાએ લઇ જનારાઓએ સફેદ પોષાક પહેરવો અને પોતાનાં શરીરનાં સઘળા ભાગો ખનતાં સુધી ઢાંકેલા રાખવા. તેઓએ હાથને પણ કોઇ વસ્ત્ર (“દસ્તાને”)થી ઢાંકેલા રાખવા. એમ પોષાકથી શરીરના સઘળા ભાગોને ઢાંકવાની મતલબ આ કે, તે સુવેલી લાશમાંથી નિકળતાં કોઇ રોગજનક બીજાં યા પદાર્થ તેઓનાં શરીરને લાગે નહિ અને તેઓને નુકસાન કરે નહિ, અને વળી તેઓ મારફતે આબુખાબુ કંઈ નુકસાન પાંચરે નહિ.

લાશને ઉંચકનારાઓએ અને લાશ સાથે જનારાઓએ લેવી જોઈતી સરોશની બાજ—લાશને ઉંચકવી અને તેની વ્યવસ્થા કરવી, એ જરા

(૧) ચુન આહંગે રફતન કુનદ જાને પાક

એ બર તખ્ત મોદદ એ બર રહયે બાક

(શેખ સાદી)

મુશકેલ અને જોખમભર્યું કામ છે. જે મરનાર કોઈ ઉડતા રોગથી મરણ પામ્યું હોય તો, તેવી વખતે, તે કામ વધારે જોખમભર્યું થઈ પડે છે. સાધારણ મરણ વખતે પણ મરનારનાં નાશ પામતાં શરીરમાંથી નિકળતાં કોઈ રોગજનક બીજથી તે શરીરની વ્યવસ્થા કરનારાઓએ પોતાની તંદરૂસ્તી માટે સંભાળ રાખવી જોઈએ. માટે એ કામમાં હિમ્મત અને ખુદાતાલાની ચારીની જરૂર છે. એવી હિમ્મત ખુદાતાલાની યાદથી અને લણતરથી આવે છે. સરોશ બાજ તે માટેનું એક લણતર છે. મોત પોતે મન ઉપર જે એક પ્રકારની ચિંતા ભરી અસર કરે છે, તેમાં સાથે ઉપલી ચિંતા ઉમેરી કરે છે. માટે એવી વખતે ખુદાતાલાની યાદનાં સખુનો સાથ કામ કરવાથી વધુ હિમ્મત આવે છે. એ સખબે કર્મીન છે કે, લાશને અડકનારાઓએ સરોશ બાજનું લણતર લણી પોતાનાં કામમાં રોકાવું. તે લણતર લણી કામ કરતાં બનતાં સુધી થોડું બોલવું, કે તેથી મોહોડું ઉગાડવું પડે નહિ અને રોગજનક બીજના હુમલાને શરણ થવાનો થોડો સંભવ રહે. જે બોલવું પડે તો બંધ મોહોડે યાને બાજમાં બોલવું.

લાશ ઉઘડનારાઓ ઉપરાંત લાશની પાછળ જનારાઓ માટે પણ સરોશની બાજ લેવાનો રવાજ ઉપલાજ.

શુભ અર્થે છે. જોકે તે લાશ ઉચ્ચકનારાઓના જેટલો જરૂરનો નથી, તોપણ સલામતી ખાતર અગતનો છે. વળી એ સરોશબાજનાં લણતરમાં અહુરમજ્દ પાસેથી હિસ્મત માગવાના અને નસા જેવાં સાંધનો દૂર થાય એવી દુઆના શબ્દો છે.^૧ તે સખજે તે એક લાયક લણતર છે કે જે નસાને દૂર રાખવાનું લણનારને જ્ઞાન આપે.

સગૃહીદ—લાશને કપડાં પહેરાવી પથ્થર ઉપર મેલવા આગમય સગૃહીદ કરાવવામાં આવે છે, એટલે કે તે લાશ કુતરાને ઢેખાડવામાં આવે છે.^૨ ત્યાર પછી જ્યાં સુધી તે લાશ ઘરમાં હોય ત્યાં સુધી, દર ગેહિ અને પછી ગેહિ સારતી વખતે, ગેહાનપર મુકવા આગમજ અને ગેહિ સારવા પછી, અને સેવટે અવલમંજલ પોંહોચાડવાની જગ્યાએ લાશને સગૃહીદ કરાવવામાં આવે છે. જો સગ નહિ હોય તો ગીધ, કાગડા જેવાં માસદારી પક્ષીઓની નજર પડવા દેવાનો રેવાજ જણાવેલો છે; એ રેવાજની અસલ મતલબ શું છે તે ચોક્કસ કહેવાઈ શકાતું નથી. તેનાં

(૧) “અપ દુક્ષ નસે, અપ દુક્ષ દાર, અપ દુક્ષ વીનસે”

સરોશ બાજની વધુ હકીકત માટે જુઓ પછગાડે “મરનારની લાશ સાથે જતી મોએદની જોર”ની બામદ.

(૨) વંદીદાદ પર્ગદ ૬ ફ. ૪૫; પર્ગદ ૭ ફ. ૩. (૩) એજ.

કેટલાક ખુલાસા આપવામાં આવે છે. એક ખુલાસો આ છે, કે એવાં પ્રાણીઓ, જેઓ માસહારી છે, તેઓમાં આ ગુણુ ધારવામાં આવે છે કે, જો એક માણસ જીવતું હોય તો ખાવા કાળે તેની તરફ તેઓ ઝાંખીને પણ જોય નહિ, પણ જો મરી ગયું હોય તો તે તરફ જોય. ત્યારે મરનારનો જાન ખરેખર જતો રહ્યો છે કે નહિ, તે જાણવા કાળે અસહી, પુરાણી જમાનાની આ એક સાદી રીત હોય. કેાઈ તખીબ યા જાણકાર હાજર ન હોય તો ખીજાઓ, કદાચ હજુર જયારે જાન શરીરમાં હોય ત્યારે પણ, દેખાવ ઉપરથી જુલાવો ખાઈ તેને મરણ પામેલું ધારે. કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે તખીબો તદ્દન ખાત્રીપૂર્વક રીતે કહી શકે, ત્યારે એ ક્રિયાની જરૂર રહેતી નથી. પણ એક રેવાજ તરીકે આપણે તેને એક સુચક નિશાની તરીકે ગણ્યે કે જે આબુખાબુનાઓને જ્ઞાન આપે કે, “ખબરદાર! તમે પુરતી ખાતરી કરજો કે મરનારનો જાન ગયો છે કે નહિ.” એવી કેાઈ સાવચેત રાખનાર નીશાની, તખીબો ખાતરી મેળવવાનો સંભવ નહિ હોય તેવાં શુરગામડાંઓમાં ઉચ્ચેગી નિવડતી ધારવામાં આવે.

વળી આ સગૂદીદની બીજી મતલબ આ ધારી શકાય છે કે કુતરો એક વફાદાર પ્રાણી ગણાય છે, માટે મરણ વેળા તેની હાજરી જીવતાંઓને જ્ઞાન આપે

છે, કે મરણ બાદ પણ તેઓએ મરનાર તરફ વફાદાર રહેવું અને મરનાર તરફની પોતાની ફરજ બજાવતા રહેવું.

ગેહિસારણુ—લાશને ઘરમાંથી અવલમંજલ લઈ જવા આગમજ જે લણતર લણવામાં આવે છે તેને ગેહિસારણુ કહે છે. “ગેહિ સારવી” એટલે કે “ગાથા ગાવા.” મરણના અવસર માટે એ ગંભીર લણતર છે. તેમાં કંટલુંક નીતિજનક અને ફિલસુફીભર્યું લખાણ આવે છે. મરનાર મરણ પામ્યું તો સઘળું થઈ ચુક્યું એમ નથી. મરનાર માટે હવે પછીની કોઈ બીજી જીવંતગી છે. એવા વિચારો જેમ મરનારની જીવંત માટે આપણને હિમ્મત આપે છે, તેમ આપણ પોતાને નીતિવાન જીવંતી ગુજારવા માટે બોધ આપે છે. તે કાજે આ ગાથાનું લણતર,^૧ જે એવા વિચારો સુચવે છે, તે આ પ્રસંગ માટે ખરહક લણતર ગણાયું છે.

મરણની મિજલસ અને આપણા વિચારો—આ ગાથાનું લણતર આપણને જ્ઞાન આપે છે કે જો કોઈ મરનારનાં મરણની મિજલસમાં આપણ જઈએ તો તે મિજલસમાં આપણે શું વિચાર કરવો

(૧) એ લણતરના ભાવાર્થ માટે જુઓ આ મંડળી તરફથી પ્રગટ થયેલી માળાનું બીજું પુસ્તક, પાનાં ૧૦૮-૧૦. ૧૦

જોઈએ. અલબત્તે, આપણે એવી વખતે એક તો મરનાર, જો તે આપણું ખેશી, મિત્ર યા ઓળખીતું હોય તો, તેના દીદાર છેલ્લી વખત જોવાને જઈએ છીએ. તેમજ વળી મરનારનાં ખેશીઓમાં આપણું કોઈ મિત્ર હોય તો આપણી હાજરીથી તેનાં દુઃખમાં આપણી દિલ-સોજ દેખાડવાને જઈએ છીએ. પણ તેમ કરવા કાળે જતાં આપણે સાથે સાથે એવી મિજલસોમાં ત્રણ પ્રકારના વિચારો કરવા જોઈએ :—

- ૧ એક તો મરનારનાં રવાન માટે ઇચ્છવું કે તેનું રવાન શાંત અને ખુશ રહે.
- ૨ તે દાદાર તે મરનારનાં જીવતાં વાહલાંઓને યારી આપે અને તેઓ ઉપર પડેલું દુઃખ હિમ્મતથી ખમવાને તેઓને શક્તિવાન કરે, એમ ઇચ્છવું.
- ૩ આપણુ પોતા માટે દુઆ શુભરવી કે, મરનારની માફક આપણો પણ મરવાનો કોઈ વખત આવશે, માટે તે વખત માટે તૈયાર રહેવાને શક્તિવાન થઈએ કે, ભલાં કામો કરી, જ્યારે વખત આવે ત્યારે, સુખે સાથે આપણે અહુરમજ્દના દરબારમાં જઈએ.

મરણની મીઝલસમાંથી આવી પાઢિયાળ કુસતી કરવી—મરણની મીઝલસમાં જનારાઓએ ઘરે પાછું ફરતાં હાથ મોહોડું ધોઈ કુસતી કરવાને રેવાજ છે. તેની મતલબ આ છે કે શરીરના ખોદલા ભાગ ઉપર, જે મરનારની લાસ મેલેલી જગ્યાએથી, કાંઈ રોગજનક ખીજ લાગ્યાં હોય તો, તે પાણીથી સાફ થઈ જાય.

ખુદ લાશને લઈ જનારાઓએ તો ખીજઓ સાથે સંબંધમાં આવવા આગમજ પોતાનાં કપડાં ફર કરી નાહવું જોઈએ. તે પણ એજ સ્વચ્છતાની મતલબે છે. લાશ લઈ જનારાઓ પોતાનાં મોહ સિવાય આખાં શરીરને ઢાંકેલું રાખે છે, તે પણ આ મતલબે છે કે લાશની કોઈ અસ્વચ્છતા, તેઓનાં શરીરને લાગે નહિ.

મરનારની પાએદસ—મરનારની લાશ પાછળ દખ્ખાં સુધી જવું, તેને આપણામાં “પાએદસે” જવું કહે છે. એ શબ્દની જુદી જુદી રીતે સમજ આપી શકાય. એ શબ્દ ફા. ‘પાદાશ’ એટલે સાથી (Companion) નો અપભ્રંશ હોય. મતલબ આ કે, મરનારની લાશને તેની સેવટની જગ્યાએ અવલમંજલ લેઈ જવામાં આવે છે ત્યાં સુધી, તે સાથે માનને ખાતર, ‘પાદાશ’ એટલે કે ‘હમરાહ’ યા ‘સાથી’ તરીકે જવું.

એ પાદાશ શબ્દને બીજી રીતે પણ સમજાવી શકાય. ફારસીમાં ‘પાદશ’ ‘પાદાશ’ અથવા ‘પાદાશત’ શબ્દનો અર્થ ‘બદલો’ પણ થાય છે. ત્યારે કોઈ મરનારની પાદશે, પાદાશે, અથવા પાદાશતે (પાએદસે) જવું, એટલે, તે મરનારનાં આપણી સાથનાં જીંદગીનાં સંબંધના ‘બદલો’ માં માન ખાતર તેની લાશ પાછળ જવું.^૧

(૧) ફારસીમાં એક શબ્દ ‘પાદશત’ છે. તેનો અર્થ “પોતાની આંટ ઉપર ખરીદ વેચ કરવી (Buying or selling on credit)” થાય છે. આપણી એક ધાર્મિક ક્રિયા “ગેતીખરીદ,” એટલે “આ ગેથીની દુનિઆની ખરીદી,” એવે નામથી જણાયેલી છે. ખ્રિસ્તીઓમાં જે Redemption નામનો ધાર્મિક શબ્દ છે, તેમાં પણ અલંકારીક રીતે ‘ખરીદી’નો ખ્યાલ સમાયેલો છે. એ શબ્દનો અર્થ ખ્રિસ્તીઓ અલંકારીક રીતે “The ransom or deliverance of sinners from the bondage of sin and the penalties of God’s violated law” એમ કરે છે. એ મતલબે ત્યારે પાએદસ શબ્દને કોઈ આ ફારસી ‘પાદશત’ શબ્દ સાથે જોડે, કે “મરનારની પાદશતે જવું”, તે ગોયા “મરનારની લાશ પાછળ સેવકની અવલમંજલની જગ્યાએ બધી જીંદગી ગુજારવાની ખુદાને કબૂલાત આપી બહુ પરિણામ ખરીદવા જવું.”

મરનારની લાશ સાથે જતી મોખેદની

જોડ--વંદીદાદ 'માં એક સવાલના જવાબમાં કેહેવામાં આવે છે કે, જે રસ્તેથી કોઇ મરનારની લાશ લઈ જવામાં આવી હોય, તે રસ્તેથી તેની પાછળ પેહેલે એક અથોર્નાન, 'યથા અહૂ વધર્યો' અને 'કેમ ના મજદા' લાણુતો પસાર થાય. એમ થવાથી તે રસ્તો સ્વચ્છ થયલો. ગણાય અને તે ઉપરથી પછી ખીજઓ પસાર થાય. પાએદસે કાંઈ નહિ તો એક મોખેદની જોડ લાશ પાછળ પગે ચાલી જવી જોઈએ, એવો રેવાજ વંદીદાદનાં આ કર્માન ઉપરથી બરૂપા થયો છે. વળી તે જોડે, અને ખીજઓએ, સરોશની ખાજ લઈ પાએદસે જવું એ રેવાજ પણ ઉપલાં કર્માનને આધારે બરૂપા થયલો છે. સરોશ ખાજનાં લાણુતરમાં ઉપલાં 'યથા અહૂ વધર્યો' અને 'કેમ ના મજદા' નાં લાણુતરો સમાઈ જાય છે. વળી તે ઉપરાંત સરોશ યજ્ઞ, જે આપણા ધર્મ પુસ્તકે સુજબ રવાનનો નેગેહખાન અને રાહબર છે, તેની યાદ અને તેની યારી માગવાની દુઆ પણ સરોશ ખાજનાં લાણુતરમાં સમાઈ જાય છે.

વંદીદાદના ઉપલાં કર્માને આધારે બરૂપા થયલો એક રેવાજ, કે મરનારની લાશ પાછળ એક મોખેદની

જોડે પગે ચાલી જવું જોઈએ, તેની મતલબ આ દિસે છે, કે તે મોઝેદો, લાશની વ્યવસ્થા માટે કર્મીવવામાં આવેલાં કર્મીનોથી ખીજાઓ કરતાં વધુ વાકેફ હોવાથી, લાશ પાછળ પેહેલા ચાલીને રસ્તામાં તપાસ રાખે કે, સ્વચ્છતાનાં સર્વ કર્મીનો ખર લાવવામાં આવે છે; અથવા, કાંઈ જરૂર પડે તો, ખીજા ઉપાયો યા એલાજો તેઓ તુરત સુચવે. વળી તેઓને સુખથી નિકળતા પવિત્ર કલામના શબ્દો લાશની સાથે ચાલતી મિજલસને હિમ્મત અને તકવો આપે.

મોઝેદની જોડને પાયામુજી—મરનારની લાશ પાછળ પાઝેદસે ઉપલે સમ્રખે મોઝેદોની જે જોડ યા જોડો પગે ચાલી જાય છે, તેઓને દખ્ખા આગળ જે અશોદ્ધ આપવામાં આવે છે તેને પાયામુજી કહે છે. એ શબ્દ પેહેલવી તથા ફારસી “પા-મોજદ” અથવા “પાયમોજદ” એટલે “પગે ચાલી જવાની મેહેનતનો બદલો” એ શબ્દ ઉપરથી નિકળેલો છે. પેહેલવીમાં ‘દ’ હરફ ‘ઇ’ પણ વંચાય છે તેથી ‘પાયમોજદ’ શબ્દ ‘પાયમુજી’ અથવા ‘પાયામુજી’ વંચાયો છે.

નોશોરવાન અદજના દખખા ઉપર લખાયેલા શબ્દો ઉપરથી પાદશ અને પાયામુજી બાબે ઉપજતા વિચારો—કહે છે કે

નોશેરવાન અહલનાં દખ્ખમાં ઉપર કેટલાક શિખામણના શખ્દો લખેલા હતા. એ શખ્દો ધરાનની એક ફારસી તવારીખમાં નીચે પ્રમાણે આપવામાં આવે છે:—^૧

“આપણુ જે આગળ મોકળી ચુકા છીએ તે આપણા કામનું છે (એટલે આપણને કામ આવશે). તે એક એવા ઘણીની પાસે છે કે જે તેનો (એટલે જે મોકળી ચુકા છીએ તેનો ખદલો) (પાઢાશ) આપવાને શક્તિ ધરાવે છે. જ્યાં સુધી હું જીવતો હતો ત્યાં સુધી, ખુદાતાલા જાણે છે કે તેના ખંદાઓએ મારાથી કાંઈ લાભ હાંસલ કર્યો હતો. હાલમાં જ્યારે કાળચક્રથી મરણ અને તાંગદસ્તીનો વખત છે ત્યારે આ

(૧) “ હર એ બ દર પીથ ફેરેસ્તાદીમ મારા બ કાર અસ્ત વ નજદે કસી અસ્ત કે દર પાદાશે ઉ તવાનાઇ દરદ વ તા મન જીન્દે ખુદમ ખોદા દાનદ કે હમે બન્દેગાનશ અજ્જ મન બેહરેવર ખુદન્દ. અઠતુન કે હંગામે મર્ગ વ તાંગદસ્તી અજ્જ ફજગાર અસ્ત ઇન સખુનાન બર દીવાર નવીસ્તમ તા અગર કસી બ દખ્ખમે એ મન આપદ ઇન અન્દર્જહા બેખાનન્દ પસ અજ્જ મન હમ અજ્જ ગોફતહાએ મન બેહરે બરદ વ ઇન સખુનાન પાયેમોજદ આન કસ અસ્ત.” (શાહાજાદા મીરજાં જશાલુદીનની ધરાનની ફાર્સી તવારીખ, પા. ૩૫૫. જીએ મી. અદેશર ડેસાબાઇ સુનશીનો તે પુસ્તકનો તરજુમો, પા. ૧૦૫.)

સખુનો મેં (દખ્ખાની) દીવાલ ઉપર લખાવ્યા છે કે, જો કોઈ મારાં દખ્ખા આગળ આવે તો આ નસી-હેતના સુખનો વાંચે અને મારી પછી પણ મારા સખુનોથી ફાયદો પામે અને આ સખુનો તે ઘણીની પાયામુજ (પાયમોજ્જ) થઈ પડશે.”

આ તખ્તીના શબ્દોનો ભાવાર્થ, જો તે ઘણી છુટથી સમજી તે ઉપરથી આપણે ધડા લેઈએ તો, આ છે કે “આપણે મરનારની ‘પાદશે’ જવું, તે મરનારના આપણ સાથના આગળા સંબંધનો, તેના તરફ માન દેખાડી, એક પ્રકારનો કમીનો બદલો રજુ કરવા જવું. અદુરમ-જ્જ આપણ સર્વેને આપણાં ભલાં કામોનો બદલો (પાદાશ) આપનાર છે. માટે આ સેવટની આરામગાહે જઈ, તેનો બદલો મેળવવાને લાયક થવાના વિચારો આપણે કરવા. તે માટે એ સેવટની અવલમંજલ પોહોંચાડવાની જગ્યાએ પગે ચાલી જવાની મેહેનતનો બદલો (પાયમુજ) આપણે લેવો હોય તો, તે પૈસાનો નથી, પણ ત્યાં માત માટેના, બીજી જીવંત માટેના, અને તે જીવંતની ભલી હાલત માટેના વિચારો કરી તે ઉપરથી લેવાનો છે.

દખ્ખાઓ—આપણાં ધર્મપુસ્તકોમાં કર્મવેલું છે કે લાશને બની શકતી રીતે જિંદી જમીન ઉપર

ખુદલી મુકવી. તેની મતલબ આ કે, તે ઉપર જોશેદની રાશની ખુદલી પડે. વળી કર્મન છે કે, લાશનો માસહારી પક્ષીઓથી લક્ષ થવા દેવો. આપણા હાલનાં દખ્ખાઓએ કર્મનની રૂઢીએ છે. આ રૂઢીથી લાશને, આપણી તંદરૂસ્તીને આડે નહિ આવે એવા ઉપાયોથી, તેની સેવટની જગ્યાએ આપણે પોંહોચાડયે છિએ. વસ્તીથી દૂરની જગ્યાએ લાશને સુર્યની રાશનીમાં મેલવાથી તેનાં રોગજનક બીજ માણસોમાં ફેલાવાનો સંભવ રહેતો નથી. વળી માસહારી પક્ષીઓથી માસનો લક્ષ થવાથી પણ શરીરના ભાગો છુટા પડવાનું કામ જલદીથી ચાલી રોગજનક બીજ પંથરાવાનો સંભવ રહેતો નથી.

મરનારનાં રવાનની ક્રિયા.

મરણ બાદની રવાનની હાલત માટે જૂર-થોરતી વિચારો--આપણે ઉપર કહ્યું કે માણસ તન અને રવાન એ બેનું બનેલું છે. રવાનનો નાશ નથી, પણ તે અમર છે. આ ત્રણ પાંચ દહાડાની છું-દગી તમામ થતાં મરણ બાદ રવાન બીજે કેથે વાસો કરે છે.

હવે આપણા ધર્મપુસ્તકો કહે છે કે, મરણ બાદ જ્યારે શરીરનાં તત્ત્વો છુટાં પડી બાક છે, ત્યારે રવાન તે

શરીરને છોડી દે છે. મરણ બાદ ત્રણ દિવસ સુધી તે આ દુનિયાની હદમાં અનદીઠ રીતે રહે છે. ત્રણ દાહડા પછી, ચેહારમની યાને ચોથા દિવસની બામદાદે, રવાન આ દુનિયામાંથી મીનોઇ જેહાનમાં જાય છે. ત્યાં જતાં અહુરમઝ્દના હોકમથી મેહેર દાવર, જે ઇનસાફનો કરનાર છે તે, બીજા યજ્ઞદોની સાથે તે મરનારનાં આ દુનિયાનાં કામોનો ઇનસાફ કરે છે. તેમ ઇનસાફ કરતાં, જે માલુમ પડે છે કે, તે મરનારે કરેલા બધાં કામો તેનાં ભુડાં કામો કરતાં જરાક પણ વધારે છે તો, તેટલે દરજ્જે તેને બેહુશતમાં જવા દેવામાં આવે છે. પણ જે તેનાં બધાં કામો કરતાં તેનાં ભુડાં કામો જરાક પણ વધારે હોય છે તો તેને તેટલે દરજ્જે દોજખમાં મોકલવામાં આવે છે. “કરણી તેવી પાર ઉતરણી”ના નિયમ મુજબ તે રવાનનો ઇનસાફ થાય છે. જે તેના બધાં કામોનો સરવાળો તેની તરફેણમાં હોય છે તો બીજા જેહાનમાં જતાં, તેનાં રવાન સનમુખ, તેનાં તે બધાં કામોનું એક ચિત્ર, એક સુંદર સ્ત્રીનાં રૂપમાં, નજરે પડે છે. તે સુંદર સ્ત્રી તેને સોહામણી દેખાય છે અને તે પોતે તેથી ખુશી થાય છે. જે તેણે ભુડાં કામો વધારે કીધાં હોય છે તો તેને તે ભુડાં કામોનું ચિત્ર એક દરામણી બદસુરત સ્ત્રીનાં રૂપમાં દિસે છે.

તે સ્ત્રી દશમણી દિસે છે અને તેણી તે રવાનને દલગીર કરે છે. એ સ્ત્રી રૂપી ચિત્રને આપણાં પુસ્તકોમાં મરનારની “દુઝેના” અથવા “કે દાર” એટલે “કરણીનું રૂપ” કહે છે.

અલંકારીક રીતે એવું ધારવામાં આવે છે કે આ દુનિયા અને મીનોઈ જેહાનની વચ્ચે એક પુલ છે, જેને ચિનવદ એટલે કે “ભલું ભુંડું ચુંટી કાઢવાનો પુલ” કહે છે. તે પુલ મારફતે મરનારનું રવાન પેલી જેહાનમાં પસાર થાય છે. ભલાંઓનાં રવાનો ત્યાંથી પસાર થઈ ઉપર બેહુશતી હાલતમાં જાય છે. ભુંડાંનાં રવાનો નીચે દોઝખી હાલતમાં પસાર થાય છે. જેઓનાં ભલાં અને ભુંડાં કામે બરાબર એકસરખાં હોય છે તેઓ હમસ્તેગાન નામની હાલતમાં રહે છે, કે જ્યાં નથી તેઓને ઘણી ખુશી કે નથી ઘણી દલગીરી પ્રાપ્ત થતી. જે રવાનો આ દુનિયાનાં પોતાનાં ભલાં કામેનો બદલો પામી ઉપલા પુલ ઉપરથી પસાર થઈ બેહુશતમાં જાય છે, તેઓ બેહુશતગી અથવા છુટકો પામ્યાં, એમ કહેવાય છે.

આ તપાસ મુજબ એક માણસે પોતાનાં રવાનની બેહુશતગી અથવા છુટકારો મેળવવો, અથવા સાધારણ શબ્દોમાં બોલીએ તો, બેહુશતમાં જવું, અથવા તેથી

ઉલટું છુટકારો નહિ મેલવી દોજખમાં જવું, એ તેના પોતાના હાથમાં છે. આ દુનીયામાં જેવી રીતે કામો કર્યા હશે તેવી રીતે તેને પેલી જોહાનમાં બેહશત યા દોજખનો બદલો મલશે. “કરણી તેવી પાર ઉતરણી” નો નિયમ તેનાં કામોમાં તે જશે. “ભુંડાઈનો બદલો ભુંડાઈ અને ભલાઈનો બદલો ભલાઈ” (અકેમ અકાઈ વંધુહીમ અપીમ વંધુહવે) એ એક જરથોશ્તી કહેવત સમાન નિયમ છે.

ત્રણ દિવસની ક્રિયા—હવે ઉપર મુજબ રવાન ત્રણ દિવસ સુધી આ દુનિયાની હદમાં રહે છે. આપણા ધર્મ પુસ્તકોમાં જણાવ્યું છે કે, આપણુ માણસ જાતનું—શુ’ જીવતી હાલત (જન્મે રવાન) કે ગુજરેલી હાલત (અનુશે રવાન)માં—સરોશ યજ્ઞ અહુર-મજ્દના હોકમથી રક્ષણ કરે છે. મરણ બાદ પણ સરોશ પેહેલા ત્રણ દિવસ રવાનનું રક્ષણ કરે છે. આપણે જીવતાં હોઈએ છીએ ત્યારે રાત દાહડો સરોશ યજ્ઞ આપણી નેગેહબાની કરે છે. એ સમયે દરેક ગેહની બંદગીની શરૂઆતમાં આપણે સરોશ બાજુ બાજીએ છીએ. હવે મરણ બાદ જ્યારે શરીરથી રવાન છુટું થાય છે, ત્યારે, તે, બાણે એકાએક નવી હાલતમાં એકલું અટુલું થઈ પડે છે. તે વખતે ત્રણ દિવસ સુધી સરોશ યજ્ઞ તેની

પાસબાની કરે છે, તેની રાહનુમાઈ કરે છે. માટે મરણ બાદના એ ત્રણ દિવસ, જ્યારે તે દુનિયાની હૃદમાં હોય છે ત્યારે, સરોશ યજ્ઞની ક્ષનુમન અથવા પીછાનની યાદથી મરનારનાં ઘર આગળ યા દરેમહેરમાં ક્રિયાઓ થાય છે. અહુરમઝ્દનાં કર્માનથી સરોશ યજ્ઞે, તે મરનારની આખી જીંદગીમાં, તેનાં રવાનની પાસબાની કરી હતી, અને, મરણ બાદ પણ, તેની નવી એકલી હાલતમાં તે તેની ત્રણ દાહડા પાસબાની કરે છે. તે માટે સરોશની એ ક્રિયા, તે પાસબાની કાજે, સરોશ યજ્ઞ તરફ અને અહુરમઝ્દ તરફ સેપાશગુજરી ની છે. તે સેપાસગુજરી સાથે અર્જગુજરીની પણ ક્રિયા છે, કે સરોશ યજ્ઞ તે મરનારનાં રવાનની પાસબાની કરે. તે ક્રિયા તે રવાનની બદલાયલી હાલતમાં તેને એક પ્રકારના તકવા, કૌવત અને હિમ્મત સમાન થઈ પડે છે. તે રવાન પોતાનાં વાહલાંઓ, જેઓ સાથે તેણે જીંદગીનો મોટો ભાગ ગુજાર્યો, તેઓથી એમ છુટું પડતાં, પોતાને વીસારી મેલેલું નહિ, પણ બા મુજબ યાદ થતું, જોઈ હિમ્મત લે છે અને ખુશી થાય છે.

સરોશની ક્રિયા—એ સરોશની ક્રિયાઓમાં નીચલી અત્રતની છે: તે રવાનનું અહીં ત્રણ દિવસ રહેલું

છે, તેથી સરોશની ત્રણ યજ્ઞરને, ત્રણ દિવસ સરોશની ખાજ, અને ત્રણ રાત સરોશનો કરદો.

ધર્મગુરુઓથી થતી એ ક્રિયાઓ ઉપરાંત મરનારનાં હૈયાત ખેશીઓએ અને મિત્રોએ પોતે બાતે એટલા દિવસો અહુરમઝ્દની બની શકતી યાદ, વખતે વખત કરી, તે મરનારને યાદાંકરી અહુરમઝ્દને હાથે તેનાં રવાનની પાસખાની સરોશ યજ્ઞ મારફતે આહુવી. તેનાં પોતાનાં નજદીકનાંઓથી થતી યાદ અને આરાધનાથી મરનારને ઘણું તકવો અને હિમ્મત મળે છે. અલ્પબતે, એ દિવસો ઉપર હૈયાત ખેશીઓને મરણનો ગમ ઘણો લાગે, પણ તે માટે રડવા અને વિજાપ કર્યા કરવા કરતાં સભુરી પકડી અહુરમઝ્દને યાદ કરવો અને તે મરનારનાં રવાનને ખુશનુદી ઇચ્છવી, એ તે મરનાર માટે વધુ જરૂરનું છે. શોક, બારી અને વિજાપ એક રીતે જીવતાંઓનાં પોતાનાં સ્વાર્થ કાળે છે. પણ મરનારની નૈયતે અહુરમઝ્દને યાદ કરવો અને તેને માટે ખુશનુદી ઇચ્છવી તે તેનાં હિત અર્થે છે.

ત્રીજી રાત પછી ખામદાદની ક્રિયા—
આપણે ઉપર કહ્યું કે, ત્રણ દિવસ પછી, એહારમની ખામદાદે, રવાન પુલગુબાર થાય છે. એટલા માટે તે વખત રવાનને માટે અગતનો અણખ છે. મરનાર

શુજરવા પછી પણ તેનું રવાન ત્રણ દિવસ સુધી
આ દુનિયાની હદમાં હતું. હવે ત્રણ દિવસ બાદ,
બામદાદે, તે આ દુનિયા છોડી પેલી જેહાનમાં
જાય છે અને ત્યાં તેનાં કામનો ચિનવદ પુલ
ઉપર મેહોર યજદ, જે મેહોર દાવર કહેવાય છે, તેની
હજુર ઇનસાફ થાય છે. મેહોર યજદને ઇનસાફનાં
એ કામમાં રહેને અને આસ્તાફ યજદ મદદ કરે છે.
ત્યારે તેના ઇનસાફનો આ અવસર અગતનો છે. માટે
મરનાર માટે અહુરમજ્દ પાસે ખુશુદી ઇચ્છવાનો, અને
બલી દીલસોણ સાથની બંદગીથી મરનારનાં રવાનને
હિમ્મત અને તકવો આપવાનો, એ લાયક વખત છે. એ
સખ્તિ, એ વખતે, બામદાદે, મરનારની નૈયતે નીચલી
ચાર બાજો ધરવા (ભણવા) માં આવે છે :

એક રહેને અને આસ્તાફ યજદની કનુમનથી.
રહેને યજદ ઇનસાફ ઉપર અને આસ્તાફ યજદ સરચાઈ
ઉપર મવક્કલ છે. એમ ઇનસાફ અને સરચાઈ ઉપર
મવક્કલ હોવાથી તેઓ મેહોર દાવરને ઇનસાફનાં કામમાં
મદદ કરે છે. માટે એ બે યજદોની કનુમનથી બાજ
ધરી તેઓને યાદ કરવામાં આવે છે.

ખીણ બાજ રામ યજદની છે. રામ યજદ હવા ઉપર
અથવા બરાબર રીતે બોલ્યે તો, હવાની ઉપરના

અથવા હવાની હદ બાહારના અત્યંત વાયુરૂપી પદાર્થ (ether) ઉપર, મવક્ષત છે. આપણી પૃથ્વી અને બીજા ઉપરના ગ્રહો અથવા દુનિયાઓ વચ્ચે કાંઈ સંબંધ હોય તો, હાલની વિધા પ્રમાણે પણ, તે આવા કોઈ પાતળા પદાર્થ મારફતે છે. ત્યારે રવાનતું પેલી જેહાનમાં પસાર થવું, તે, જાણે એ પદાર્થ, જેને આપણા પુસ્તકોમાં વાચે કહે છે તે મારફતે છે. તેથી એ વખતે રામ યજ્ઞદની બાજ ધરવાનું કર્મોન છે.

ત્રીજી બાજ અર્દાકરોશની, એટલે “હમા અશો કરોહરો”ની છે. ત્રણ દિવસ પછી ચોથે દિવસે રવાન પેલી જેહાનમાં જાય છે અને તે દિવસ પછી તે અને તેનાં જીવતાં વાહલાંઓ વચ્ચે કાંઈ પણ સંબંધ હોય તો તેનાં કરોહર મારફતે હોય છે. એ કરોહર શું છે તે બાબે આપણુ પછવાડે વિચાર કરીશું. તેથી કરોહરોને યાદ કરવાની બાજ એ પ્રસંગે અગતની ગણાય છે.

ચોથી બાજ સરોશ યજ્ઞદની છે કે જે સરોશ યજ્ઞદે, ઉપર જગ્યાવ્યું તેમ, મરનારનાં રવાનને જેમ જીંદગીમાં, તેમ મરણ બાદ ત્રણ દિવસ રક્ષણ આપ્યું હતું.

ચેહારમની અને તે પછીની ક્રિયાના અવસરો—પોતાનાં ગુજરી ગયલાં વાહલાંઓ તરફ માનપૂર્વક લાગણી ધરાવવી, એ બધીક પ્રજાઓમાં થોડી

કે ઘણી હુદ્દે જોવામાં આવે છે. તેઓ તરફ ભક્તિભાવ ધરાવે છે અને તેઓની માનપૂર્વક યાદ કરવી સ્વભાવિક છે. આપણાં ગુજરી ગયલાંઓની, આપણાં મરણ પામેલાં અતલગનાંઓની યાદગારીની મોહોબતભરી કાળજી કુદરતી છે અને આપણને માનભરી છે. જીવતાંઓ તરફની મોહોબતનો ખદલો આપણને વળતી મોહોબતમાં પાછો દેખાઈતી રીતે મળે છે. તેથી આપણને તેઓ તરફ મોહોબત દેખાડતાં એક જાતનો દેખાઈતો તુરતનો સંતોષ મળે છે. પણ મરણ પામેલાંઓ તરફની મોહોબતનો ખદલો તો ગેબી છે. તે આપણને નજરે પડતી રીતે મળતો નથી તેથી જ્યારે પેહેલાં કામમાં દેખાઈતો એક જાતનો સ્વાર્થ સમાયલો છે, ત્યારે બીજાંમાં એવો દેખાઈતો નજરે પડતો સ્વાર્થ નથી. તેટલાં માટે પાછલી, એટલે મરણ પામેલાંઓ તરફની આપણી મોહોબત આપણ માટે વધારે માનભરી છે.

ગુજરેલાંઓની યાદનો અમર્ગીનાં આકીન સાથે સંબંધ—ગુજરેલાંઓ માટેની પવિત્ર યાદ અને માનભરી લાગણી, જે ઘણીક પ્રજાઓમાં ભક્તિભાવનું રૂપ લે છે, તે ભવિષ્યની હસી અથવા અમર્ગીના આકીન સાથે સંબંધ ધરાવે છે.

આ પૃથ્વીની આપણી જીંદગી દુઝી છે અને તે

પછી આપણને મીનોઇ જોહાનમાં બીજી જીંદગી ગુજરવી છે. આ દુનિયાની ત્રણ પાંચ દાહાડાની જીંદગી પછી બીજી જીંદગી આપણ માટે સરજેલી છે. રવાનની અમર્ગીનું આ આકીન-અહુરમઝ્દની હૈયાતીના આકીન પછી-ધર્મના મૂળ પાયા તરીકેનું બીજું આકીન છે. ૬૧૦ હાઉગ કહે છે તેમ, એ આકીન “અવસ્તાના મુખ્ય કાનુનોમાંનું એક છે.”^૧

૬૦ ગાઇગર કહે છે કે “અવસ્તાનાં લોકો કરતાં બીજા કોઇ પણ લોકોમાં તે આકીન વધારે પ્રસિદ્ધ રીતે જણાતું નથી અને એ વિષેનો વિચાર વધારે ચોક્કસ રીતે જણાવેલો અને વિગતવારે પ્રકુલ્લીત કરેલો નથી. એઓમાં અમર્ગીનું અને ભવિષ્યની દુનિયામાં ઇનસાફના ઘટતા બદલાતું આકીન ધર્મનું એક મુખ્ય ફર્માન થઇ પડ્યું છે. એ આકીન વગર જરથોસ્તી ધર્મ નહિ સમજી શકાય એવો થઇ પડે.”

ગુજરેલાં અને જીવતાંઓ વચ્ચે એક પ્રકારનો સંબંધ—જરથોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે, જોકે મરણ બાદ ગુજરેલાંઓ અને તેઓનાં વહાલાં ખેશીઓ વચ્ચેનો

(૧) Haug's Essays, બીજી આવૃત્તી પા. ૧૧૧.

(૨) હરુર હારામ પે. સંજ્ઞાનો, ૬૦ ગાઇગરનાં પુસ્તકને તરજુમો, પુસ્તક ૧, પા. ૯૯.

સંબંધ જાહેર રીતે તુટે છે, તોપણ તે ગેમી અથવા અનદીઠ રીતે, ચોક્કસ હકમાં, ચોક્કસ શરતો વચ્ચે, ચાલુ રહે છે. જો જીવતાં વાહલાંઓ પોતાનાં ગુજરેલાં ખે-શીઓને ઘટતી રીતે યાદ કરી, તેઓની યાદદાસ્ત લા-યક રીતે પોતાના મનમાં તાજ રાખે અને પોતે સદગુણી નિવડી તે મરનારની મદદ મેળવવાને લાયક થાય, તો તે ગુજરેલાં ખેશીઓનાં દુરોહરો, તે વાહલાંઓ ઉપર પોતાની રહેમભરી નજર ચાલુ રાખી, તેઓના હકમાં આશીષ અને દુવા હે છે, અને તેઓની મદદ અને ધારીએ આવવાને તૈયાર હોય છે.^૧ મરનાર શાહાનશાહ નેપોલયન ત્રીજો, પોતાનાં વસિયતનામામાં પોતાના છોકરાને એ માટે કહે છે કે, “તેણે (મારા છોકરાએ) યાદ રાખવું જોઈએ કે જેઓને આપણુ ચાહીએ છિએ તેઓ આકાશની ઉંચાઈએથી આપણુપર નેગાહ રાખે છે અને આપણું રક્ષણ કરે છે.” એ શાહાનશાહે વધુ આ કહ્યું છે કે, “મારા કાકાના રૂહે મને પ્રેરના બુદ્ધિ આપી છે અને મને ધારી આપી છે. જો મારો છોકરો પણ તેનાં નામને લાયકનો થશે તો તેને પણ તે તેમ કરશે.”

^૧ હર્વર્ડન યસ્ત કહ્યો ૧૭, ફ. ૪૯ થી પર અને ફ.

જીવતાં અને ગુજરેલાંઓ વચ્ચેનાં સંબંધનું સાંધણું ફરોહરો—જરથાસ્તી ધર્મ પ્રમાણે, એ ગુજર પાપેલાંઓ તેઓનાં જીવતાંઓ સાથે જે અરસપરસનો મોહાબત ભર્યો સંબંધ ધરાવે છે, તે પોતાનાં ફરોહરોની મારફતે છે.

માણુસની બનાવન—આપણે આગળ એશારો કીધો તેમ, અવસ્તા પ્રમાણે, માણુસ શારીરિક અને મીનાઇ ભાગોનું બનેલું છે. તેના મીનાઇ ભાગોમાં તેનું રવાન અને તેનું ફરોહર સમાયલાં છે. શારીરિક ભાગોને ટેકવી રાખનાર જીવન શક્તિ (ઉશ્તાન) ને માણુસનાં શરીરમાં ચાલુ રાખવાને અહુરમઝદે મજ્જેશી પાંચ ઈંદ્રીઓનો આપણને ઉપયોગ કરવો પડે છે, જેમકે જીભથી ખોરાક ચાખવો છે, નાકથી સુગંધુ છે, વિગેરે. જીવન શક્તિને ચાલુ અને સંતોષો રાખવા ઈંદ્રીઓનો મધ્યમ સર ઉપયોગ મલો છે અને તે કરવો જોઈએ. પણ તેઓનો કાયદા વિરૂદ્ધ ઉપયોગ હવમ થઈ પડે છે.

હવે રવાનનું એક માણુસનાં શરીરમાં, તેની જીવન-શક્તિ સાથે જોડાવું, તે તેને માટે એક જાતની કસોટી, એક જાતની તપાસ, એક જાતની પરિક્ષા છે. રવાન, જે સ્વતંત્ર હતું, તેને હવે જીવન શક્તિ સાથે જોડાવું

પડે છે કે જે જીવન શક્તિને ચાલુ રાખવા ઇંદ્રીઓનો ઉપયોગ કરવો પડે છે. ઇંદ્રીઓનો આ ઉપયોગ કાયદા વિરૂદ્ધ થઈ હવશી બની જવાને પાત્ર છે. ત્યારે દરેક માણસની ફરજ છે કે તેણે પોતાનાં રવાનને, જીવન-શક્તિના સંબંધમાં આવ્યા પછી પણ, સ્વચ્છ રાખવાની કૌશલ્ય કરવી, કે તેથી તેને જીવન શક્તિવાળી ઇંદ્રીઓની કાયદા વિરૂદ્ધ મેંજથી કેઈ પણ આલુદગી નહિ પોંડાયે. શારીરિક ભાગો સાથે સંબંધમાં આવ્યા છતાં, એક રવાન, જે પોતે ખાલેસ અને સ્વચ્છ રહે તો તેણે આ દુન્યાની કસોટી, આ જેહાનની તપાસ, આ ગેથીની પરિક્ષા પસાર કરવા બરાબર છે. એ કારણને ક્ષીધે જીવન શક્તિને તૃપ્ત રાખવા માટે એ પાંચ ઇંદ્રીઓનો ઉપયોગ કરવામાં એક માણસનાં રવાને બધું સાહુચેત રહેવું જોઈએ અને હવસોને આધીન થવું ન જોઈએ.

માણસનાં ફરોહરનું કામ — ઇંદ્રીઓની કાયદા વિરૂદ્ધ મેંજ સામે રવાનને ઉપર પ્રમાણે સાવચેત રાખવા માટે, તેને બબરદાર રાખવા માટે, ખુદાતાલાએ દરેક માણસને એક રહેબર ફરોહર બખશ્યું છે. એ ફરોહર એક મીનોઇ ભાગ છે, કે જેનું કામ તે રવાનને ખુદિ (બચાવ) મારફતે સારી આજ્ઞા પોંડાયાડવાનું,

સારી સલાહ આપવનું, સારો માર્ગ દેખાડવાનું, અને તેમ કરી તેનું રક્ષણ કરવાનું, તેની નેગેહબાની કરવાનું, અને તેને સહાય થવાનું છે. દુકંમાં કહો તો ફરોહર માણસનાં રવાન માટે એક નેગેહદાર રૂઢ છે. તે એક મીનોઈ ભાગ છે કે જે માણસનાં રવાનની રેહબરી કરે છે. ફરોહરની રેહબરી કબૂલ રાખી જે રવાન બલાં કામો કરે છે તો તે બેદેશ્તમાં જાય છે. જે તે રેહબરી નહિ માન્ય કરી ભુડાં કામો કરે છે તો દોજખમાં જાય છે. આ જેહાનનાં સારાં કામોનો સારો બદલો પામવો યા ભુડાં કામોની સજા ખમવી એ રવાન માટે છે.

રેહબર ફરોહર મારફતે સંબંધ--
ત્યારે, શુજદેલાંઓ અને તેઓનાં જીવતાંઓ વચ્ચે જે મોહોબતભર્યો સંબંધ કેટલીક હદે, કેટલીક શરતો વચ્ચે, રહે છે તે તેઓનાં ફરોહર મારફતે છે. એઓની “અદા ફરોશ” ને નામે જણાયલી આરાધનાનાં અવસરો મરનારનાં ચાહારમ યાને મરણ બાદના ચોઠા દિનથી શરૂ થાય છે.

ફરોહરોની આરાધનાના ખાસ અવસરો—
આપણાં પુસ્તકો પ્રમાણે ફરોહરોની ચાહના એ મુખ્ય અવસરો, ચાહારમ, દસમું, માસીસાનો ત્રીસમો દાહાડો અને વર્ષાનો દાહાડો છે. એ ઉપરાંત હમરુપથમએદ—

એમ ગાહમ્માર ઉપર પડતા ક્વર્વર્દે ગાનના ૧૦ દિવસો તેઓની યાદના ખાસ અવસર છે.

એ સંબંધની શરતો—આપણે કહ્યું કે, મરણ બાદ, ગુજરેલાંઓ અને તેઓનાં જીવતાં વાહલાંઓ વચ્ચે ચોક્કસ શરતો વચ્ચે એક પ્રકારનો સંબંધ છે. હવે આપણે જોઈએ કે તે સંબંધની શરતો કેવી છે ?

જીવતાંઓએ મરનારોને ઘટતી રીતે આરાધવાં જોઈએ, યાદ કરવાં જોઈએ, તેઓની સ્તુતિ કરવી જોઈએ. હવે એ યાદ ઘટતી રીતની બરાબર થવા માટે જરૂરનું છે કે તે જીવતાંઓએ પોતાની વર્તણૂંકથી લાયક થવું જોઈએ. જીવતાંઓએ મરનાર તરફ માન, મોહોબત, યાદ, જાહેર કરવાં, તે “અશોધને પોંડોચનારી નેમાજ (અપ નાષ નેમંધહ)” થી જાહેર કરવાં જોઈએ. ભલાંઓ ભલાંઓની જ સંગત કરે છે. માટે જો તમે તમારાં ગુજરી ગયેલાં ભલાં વાહલાંઓની યારી માગતાં હોવો, તેઓનાં આશીર્વાદ અને દુઆઓ માગતાં હોવો તો તમેએ ભલાં થવું. આપણાં વાહલાંઓ જીવતાં હતાં ત્યારે પણ, આપણે જો છુંડાં થતાં તો, તેઓ નાખુશ થતાં, અને ભલાં થતાં તો તેઓ ખુશ થતાં. ત્યારે મરણ બાદ પણ તેઓ આપણા તરફ એવી જ રીતે જુએ, આપણે ભલાં નિવડયે તો જ તેઓ આપણી

સાથે ગેબી સંબંધ રાખે. જો આપણે બલાં થઈશું તો અપણી જીંદગી ઉપર તેઓ ગેબી નજર રાખી આપણને મદદ કરશે. એ બાબે ત્રીજા નેપોલ્યનના બેટા પ્રીન્સ ઇમ્પીરીયલ નેપોલ્યનના આ શબ્દો હતા કે, “બજશ ઓ ખોદા ! કે માફ અંતઃકરણ ખાતરીથી માને કે, જેઓને હું ચાહું છું અને જેઓ ગુજરી ગયાં છે, તેઓ મારાં સઘળાં કામોને નેહાલશે. મારી જીંદગી તેઓની દેખરેખની લાયક નિવડે અને મારાં અંતઃકરણના વિચારો, મને કદી શરમમાં નહિ નાખે.” જો કુટુંબનાં જીવતાંઓ એમ બલી જીંદગી ગુજારે છે તો તેઓનાં ગુજર પામેલાં વાહલાંઓ તેઓના હકમાં દુઆ અને આશીશ દે છે.

ગુજરી ગયલાંઓનાં ફરોહરોની સામ:-
ન્યે પાદ કરવાનો ખાસ અવસર—સઘળાં અશો ફરોહરોની આરાધનાનો ખાસ અવસર, અવસ્તા પ્રમાણે, હમસ્પથમએદએમ ગાહુખારનો છે જે અવસરના દશ દિવસોને આપણે ફર્વર્દગાનના દિવસોનાં નામે ઓળખીએ છીએ. એ અવસર ઉપર ખાસ કરીને એઓની આરાધના કરવાની એક જરથોશ્તીની ફરજ છે. એ અવસર ઉપર તેઓ આરાધનાની ખાસ ખાહેશ રાખે છે અને ઇચ્છે છે કે તેઓનાં જીવતાં

જેશીઓ તેઓની “સ્તુતિ કરે, તેઓને આરાધે, તેઓ સાથે સંબંધ રાખે, તેઓને ચાહે, તેઓને માન આપે, તેઓનાં નામ લીએ.” જો તેઓનાં જેશીઓ તન મનની પવિત્રાઈથી એ સઘળું કરેછે તો તેઓ ખુશી થાય છે અને તેઓને દુઃખા દેછે; અને જો તેઓ તેમ નથી કરતાં તો તેઓ દલગીર થાય છે.^૧

જશનો.^૨

જશન શબ્દનો અર્થ—જશન શબ્દ એ અવસ્તાનો ‘યસ્ન’ શબ્દ છે. એ ‘યસ્ન’ શબ્દ, ધાતુ ‘યજ્ઞ’ એટલે “ઈજવું, આરાધવું, સ્તુતિ કરવી” ઉપરથી નિકળેલો છે. ત્યારે “જશન” એટલે “આરાધના, સ્તુતિ, વખાણ.” એ સ્તુતિ, એ વખાણ, તે કોણની? એ સ્તુતિ, એ વખાણ તેઓની, કે જેઓ યજ્ઞત અથવા યજ્ઞદ હોય, એટલે કે જેઓ સ્તુતિ અથવા વખાણ કરવાને લાયકનાં હોય.

(૧) ફર્વર્ડ્સ યસ્ત, ક. ૪૯ થી ૫૨, ૧૫૬, ૧૫૭.

(૨) જશનો બાબે જુઓ આ લખનારનું પુસ્તક “જર થોસ્તી ધર્મ સંબંધી બાષણો અને વાંચેજો,” ભાગ ત્રીજો, પાના ૧૨૫ થી ૧૪૫.

એવી સ્તુતિને એવી વખાણને લાયકનું કહેણ છે? પેહેલે તો અહુરમઝદે આપણી પેહેલી વખાણ અહુરમઝદેને ઘટે છે કે જેનાથીજ સર્વ જગત છે. આપણી બીજી સતુતિ અમેવાસ્પન્દોને ઘટે છે. આપણી ત્રીજી સ્તુતિ યજ્ઞદોને ઘટે છે. આપણી ચોથી સ્તુતિ અશોનાં ફરોહરોને ઘટે છે.

જશનના દિવસોની મતલબ—આપણું જશનો ત્યારે અહુરમઝદની, તેના અમેવાસ્પન્દોની, તેના યજ્ઞદોની અને અશોનાં ફરોહરોની સ્તુતિ કરવા માટેના, તેઓની વખાણ કરવા માટેના ખાસ દિવસો છે.

બીજું, જશનના દિવસો, ઉપર મુજબ સ્તુતિ અને વખાણ કરવા પછી, આસાયશ, રાહત અને ખુશી ખુશાલીના દિવસો છે. દિવસોનાં ચાલુ કામકાજ પછી માણસને થોડીક આરામ અને રાહતની જરૂર છે. માટે એ દિવસો એવા આરામ અને રાહત માટેના દિવસો છે.

ત્રીજું, એ દિવસો, આરામ અને રાહત સાથે શુભરવા ઉપરાંત લાઇખંધી વધારવાના, મિત્રાચારી ભળવવાના અને સંસારી લાઇચારો વધારવાના દિવસો છે.

સઘળી પ્રજાઓમાં જશનો—સઘળી પ્રજાઓ, શું પૂર્વ ભણીની કે પશ્ચિમ ભણીની, હું અસલી કે હાલની,

શું ભણેલી કે નહિ ભણેલી, એ સર્વમાં, વર્ષનાં યોજ્જસ દિવસો તેહેવાર અને જશનોના હતા અને છે. અસલી યૂનાનીઓ, રોમનો, હીબ્રુઓ, ઇજીપ્શીયનો, હિંદુઓ અને ખ્રીસ્તીઓ પોતપોતાનાં જશનો એમ પાળતા. તેમજ હાલમાં પણ સર્વ પ્રજાઓ તે પાળે છે. જેમ કેાઇ પ્રકારના ધર્મ યા ધાર્મિક વિચારો વગરની કેાઇ પણ પ્રજા હોતી નથી, તેમ કેાઇ પ્રકારના ધાર્મિક તેહેવારો વગરની કેાઇ પણ પ્રજા હોતી નથી. સઘળી પ્રજાઓનાં અસલી પુરાણાં જશનોને ખુદાતાલાની યાદ સાથે સંબંધ છે. ખુદાએ આ જગત પેદા કીધી તે સંબંધી યાદનાં યા તે પેદાયશ સાથ તાકુકો રાખનારી રૂતુઓ યા મોસમોનાં તે જશનો છે.

ત્યારે એવાં જશનોની કીર્તિ જાળવી રાખવી અને તેઓને તેઓની અસલ નેમ પ્રમાણે, ધાર્મિક, રીતે, ધાર્મિક ભક્તિભાવ વધારવા કાજે ચાહુ રાખવાં, એ એક ભડું કામ છે. એવાં જશનો બંધ થાય તો એક ટોળાના ધાર્મિક વિચારોને નુકશાન થાય, એટલુંજ નહિ, પણ તે ધાર્મિક વિચારો જે સંસારી બંધારણ ઉપર ભલી અસર કરતા હોય તે સંસારી બંધારણને પણ નુકસાન થાય. તેથી એવાં જશનો બંધ પડે તો તે એક પ્રજા યા ટોળા માટે એક

ખરાબીની ઇધાણી ગણાય. એ બાબે એક અંગ્રેજ લખનાર સાહિબીના આ શબ્દો છે કે “જશનો જ્યારે ખરાબર રીતે પાળવામાં આવેછે ત્યારે માણસોને પોતાના દેશના સંસારી અને ધર્મ સંબંધી ખાનાંઓ સાથે વળગેલા રાખે છે. તેથી જ્યારે તેઓ બંધ પડે ત્યારે તે બનાવ એક ખરાબી ગણાય.”

આપણા મુખ્ય જશનો—આપણામાં નીચલાં જશનો મુખ્ય છે. તેઓ જે મહિનામાં પડે છે તે મહિનાનાં મથાળાં હેઠળ આપ્યાં છે.

માહુ ૧ લો ફરરોખ ફર્વર્દીન.

રોજ ૧ લો દાદાર અહુરમઝ્દ—નઓરોજ
રોજ ૩ જો અર્દીબેહસ્ત—રપિથ્વન દિજવાનો દાહડો.

રોજ ૬ થો ખોર્દાદ—ખોર્દાદ સાલતુ' જશન.

રોજ ૧૯ મો ફર્વર્દીન—ફર્વર્દીઆનતુ' જશન.

(૧) “Festivals when duly observed attach men to the civil and religious institutions of their country ; it is an evil, therefore, when they fall into disuse,”

માહ ૨ ને અર્દાબેહસ્ત અમેશાસ્પંદ.

રાજ ૩ ને અર્દાબેહસ્ત—અર્દાબેહસ્ત
મહિનાનું જશન.

રાજ ૧૧ માં ખોર્ષેદથી તે રાજ ૧૫ માં
દ્યૌ ૫ મેહેર સુધી, મધ્યોજ્જેમ ગાહ-
ખારના પાંચ દાહડા.

માહ ૩ ને ખોર્દાદ અમેશાસ્પંદ.

રાજ ૬ ઠાં ખોર્દાદ—ખોર્દાદ મહિનાનું જશન.

માહ ૪ થા તીરતર તીર.

રાજ ૧૧ માં ખોર્ષેદથી તે રાજ ૧૫ માં
દ્યૌ ૫ મેહેર સુધી, મધ્યોષ્ઠેમ ગાહ-
ખારનાં પાંચ દાહડા.

રાજ ૧૩ માં તીર—તીર મહિનાનું જશન.

માહ ૫ માં અમર્દાદ અમેશાસ્પંદ.

રાજ ૭ માં અમર્દાદ—અમર્દાદ મહિનાનું
જશન.

માહ ૬ ઠાં શેહરેવર અમેશાસ્પંદ.

રાજ ૪ થા શેહરેવર—શેહરેવર મહિનાનું
જશન.

રાજ ૨૬ મો આસ્તાદથી તે રાજ ૩૦ મો
અનેરાન સુધી, પચેતિષહએમ ગાહમ્બારના
પાંચ દાહડા.

માહ ૭ મો મેહર યજ્ઞદ.

રાજ ૧૬ મો મેહર—મેહર મહિનાનું
જશન.

રાજ ૨૬ મો આસ્તાદથી તે રાજ ૩૦ મો
અનેરાન સુધી, અયાગ્રેમ ગાહમ્બારના
પાંચ દાહડા.

માહ ૮ મો આવાં.

રાજ ૧૦ મો આવાં—આવાં મહિનાનું જશન.

માહ ૯ મો આહર યજ્ઞદ.

રાજ ૯ મો આહર—આહર મહિનાનું જશન.
રાજ ૧૬ મો ફર્વર્દીન, ફર્વર્દીઆનનું બીજું
જશન.

માહ ૧૦ મો ફર્યે હાહાર.

રાજ ૧ લો હાહાર હોરમજ્ઞદ—ફર્યે મહિ-
નાનું પેહલ્લું જશન.

રાજ ૮ મો દએ ૫ આઠર ઢાઢાર—દએ
મહિનાનું બીજું જશન.

રાજ ૧૧ મો બોર્યેદ—પેગામ્ગર અશે
જરથોશ્તનો દિસો.

રાજ ૧૫ મો દએ ૫ મેહેર ઢાઢાર—દએ
મહિનાનું ત્રીજું જશન.

રાજ ૧૬ મો મેહેરથી તે રાજ ૨૦ મો
બેહેરાંમ સુધી, મહધ્યારેમ ગાહમ્બારના
પાંચ ઢાહડા.

રાજ ૨૩ મો દએ ૫ દીન ઢાઢાર—દએ
મહિનાનું ચોથું જશન.

માહ ૧૧ મો બહુમન અમેશાસ્પંદ.

રાજ ૨ ને બહુમન—બહુમન મહિનાનું
જશન.

માહ ૧૨ મો અસ્પંદાર્મદ અમેશાસ્પંદ.

રાજ ૫ મો અસ્પંદાર્મદ—અસ્પંદાર્મદ
મહિનાનું જશન.

રાજ ૬ ઠો બોર્દાદ—અવર્દાદસાલગાહનું
જશન.

જશનોના પ્રકારો—આપણામાં જે મહિનો હોય તે મહિનાનું નામ ધરાવનાર દિવસ જશનો દિવસ ગણાય છે. માટે ઉપલી ટીપમાં ઘણાંક જશનો એવાં છે. દાખલા તરીકે ફર્વર્દીન મહિનો અને ફર્વર્દીન રોજનું જશન, અર્દીબેહેસ્ત મહિનો અને અર્દીબેહેસ્ત રોજનું જશન, વિગેરે. આપણાં સર્વે જશનો મુખ્ય કરી ત્રણ ભાગમાં વહેંચી શકાય.

૧. મોસમનાં જશનો.

૨. ગુજરેલાંઓની યાદનાં જશનો.

૩. કોઈ ખનાવની યાદનાં યા તવારીખ સંબંધી જશનો.

અસલના વખતમાં એ ત્રણ પ્રકારનાં જશનોમાં સર્વથી અગતનાં અને પુરાણાં, મોસમનાં જશનો હતાં. તે સામાન્ય પ્રજાનાં જશનો હતાં. આખી અન્જુમન સામટી એવાં જશનોમાં ભાગ લેતી હતી. જશનો શરૂઆતમાં રૂતુનાં જશનો હતાં, તેની સામેતી કેટલાંક જશનોના દિવસોનાં નામ ઉપરથી માલુમ પડે છે. દાખલા તરીકે ગાહમ્બારનાં નામોમાં રૂતુ સાથે સંબંધ ધરાવતા અર્થો સમાયલા છે.

હાલનાં આપણા બહુતાં જશનોને આપણે જે

ઉપર કહેલા વ્રણ બાગોમાં વેહેંચી નાંખ્યે તો તે નીચે મુજબ છે:—

૧. રૂતુનાં જશનોમાં નીચલાં સમાય છે.

(ક) ગાહમ્બારનાં જશનો.

(ખ) જમશેદી નચોરાજ.

(ગ) મેહરંગાન.

(ઘ) રપિશ્વન.

(ઙ) તીરંગાન.

(ચ) ખોદાદ સાલ.

૨. ગુજરાતાંચોની યાદમાં નીચલાં જશનો સમાય છે.

(ક) કુર્વદ્દીંગાનના ૧૦ દિવસો.

(ખ) કુર્વદ્દીન મહિનો ને કુર્વદ્દીન રાજ. એ મુજબ દર મહિનાનાં કુર્વદ્દીન રાજ વણ કુર્વદ્દીઆનને નામે જણાય છે.

૩. તવારીખના બનાવોના સંબંધનાં જશનોમાં નીચલાં સમાય છે.

(ક) જમશેદી નચોરાજ.

(ખ) તીરંગાન.

(ગ) મેહરંગાન.

આ ત્રીજા વર્ગનાં જશનોને આપણે, ઉપર જણાવવા મુજબ, પેહેલા વર્ગમાં, યાને રૂતુનાં જશનોના વર્ગમાં મુક્યાંછે તે બરાબર છે. પણ તે ઉપરાંત, પાછલાં પુસ્તકોમાં તેઓનો તવારીખના કોઈ બનાવ સાથે સંબંધ દેખાડ્યો છે.

કદાચ તવારીખના કોઈ બનાવો, જેઓ સાથે જશનોનાં નામો જોડાયલાં છે, તેઓ ઐ દિવસે બન્યા હોય. પણ વધારે સંભવીક આ છે કે પાછલા વખતમાં તવારીખના જે બનાવો બન્યા હોય તે બનાવોની યાદનાં જશનો ખાખમુસ સગવડને ખાતર, યા તેઓને વધારે અગત આપવાને ખાતર, અને તેઓનો મહીમા વધારે મોટો કરવાને ખાતર, મોહસમના તેહવારોને દિવસે પાળવામાં આવ્યાં હોય; અથવા તે બનાવો સાથે સંબંધ ધરાવનાર પાદશાઓએ, રૂતુનાં જશનોના દિવસો પોતા સાથે સંબંધ રાખનાર તવારીખના બનાવોને અમલમાં મેલવા માટે પસંદ કર્યા હોય.

હાલમાં આપણે આતશબેહેરામો યા આતશઆહરાં-નોની સાલગરેહનાં જશનો કર્યે છીએ તે, અથવા કોઈ મંડળી યા ખાતું પોતાની સ્થાપનાના દિવસો પાળવાનાં જશનો કરે છે તે સર્વ આ ત્રીજા વર્ગમાં આવે છે,

જશનોની રતલખ--આપણાં જશનોની મતલખ નીચલા પ્રકારની છે:

૧. પેહેલું । જશનો કરવાની મતલખ અહુરમજ્દનું એહેસાંન માનવાની છે. જશનની ક્રિયામાં અહુરમજ્દની નિયામતો--મોસમની ચીજો, પુલકલ, પાણી, આતશ, ગોસ્પંદની પેદાયશ તરીકે દુધ વિગેરે--રજુ કર્યે છિએ. એથી આપણને તે દાદર તરફ આભારની લાગણી દોડાવાનું ભાન આવે છે. મોસમનાં જશનો અહુરમજ્દે આપેલી નેઆમનો માટે, પસાર થયલી મોસમમાં તે સાહેબે આપણ ઉપર દેખાડેલી મેહેરબાની માટે ઉપકાર માનવાના અને આવતી મોસમો માટે એહેસાંન સાથે દુઆગુજરીના અવસરો છે.

૨. એ જશનોની બીજી મતલખ ભાઈબંધીની છે. જશનની ક્રિયામાં ભણનાર બાપોકાર બહેર કરે છે કે મેં જે સંઘણું કર્યું છે, યા ધર્મની જે ક્રિયા કરી છે, સખાવતમાં જે કાંઈ આપ્યું છે, સવાળનાં જે કામો કર્યાં છે, તે સર્વ દાદારના ખબનામાં પોંદિએ. આ ઘણું પરમાર્થી વિચાર છે. આપણે ભલાં કામો આપણા પોતાના હિતાર્યે કરવાનાં નથી, પણ પરમાર્થ ખાતર કરવાનાં છે, આપણી આબુબાબુનાઓનાં ભલાં કાજે કરવાનાં છે. ભાઈબંધી બળવવાનો આ ઉત્તમ વિચાર છે.

કેટલાંક જશનોનો ખાસ ખુલાસો—
આપણે ઉપર જશનોની ટીપ આપી છે. તેમાંથી
કર્વદેગાનના દિવસો માટે, આપણે જરા વીગતે વિચાર
કીધો છે. હવે આપણે થોડાંક બીજાં અગતનાં જશનો
માટે બોલ્યે.

ગાહમ્બારો.

આપણાં જરથોસ્તીઓમાં ગાહમ્બારો ઘણા અગ-
તનો અવસરો ગણાય છે. તેના બે સખબો છે:

પેહેલો સખબ ખેતીના અથવા મોસમના સંબંધમાં છે,
અને બીજો સખબ જગતની પેદાયશના સંબંધમાં છે.

ગાહમ્બારો મોસમના તેહેવારો—ગાહમ્બારો
મોસમના તેહેવારો છે. તે ત્રણ રીતે માલમ પડે છે:—

૧. ગાહમ્બાર શબ્દનો અર્થ તે દેખાડે છે;
૨. ગાહમ્બારનાં નામો તે દેખાડે છે;
૩. ગાહમ્બારનું વર્ણન તે દેખાડે છે.

ગાહમ્બાર શબ્દ—ગાહમ્બાર શબ્દ અસલ
પેહેલવીમાં “ગાસાનમાર” છે. તેના ધાતુ (“ગાસ”
એટલે “વખત”) પ્રમાણે, તેને વખત સાથે સંબંધ છે.
ગાહમ્બાર માટેનો અવરતાનો શબ્દ “ચાઈર્ય” છે,
જેનો અર્થ “વર્ષના વિકાસો” એમ થાય છે.

ત્યારે ગાહમ્બાર શબ્દનો અર્થજ દેખાડે છે કે તેને રૂતુ અથવા મોસમ સાથે સંબંધ છે. વર્ષના છ ગાહમ્બારો છે. તેઓનાં નામો અને તેઓના અર્થ નીચે મુજબ છે:—

(ક) મધ્યોજ્જરેમ ('મધ્ય એટલે મધ્ય અને 'જરેમ' એટલે લીલાશ) એટલે મધ્ય લીલાશ યાને મધ્ય વસંત.

(ખ) મધ્યોષેમ ('મધ્ય અને હમ=ષેમ=સમા=Summer) એટલે મધ્ય ઉન્હાળો.

(ગ) પધતિશહએમ (પધતિ એટલે ઉપર અને હહય=સરખ અનાજ) એટલે અનાજ કાપવાનો વખત.

(ઘ) અયાથ્રેમ. એ શબ્દ યાથ્ર (યાત્રા) ઉપરથી સમજાવવામાં આવેછે અને તેનો અર્થ "પાછું ફરવું," એટલે "ગોસપંદોને ચરવાની જગ્યાએથી પાછો લાવવાનો વખત એમ થાય છે."

(ઙ) મધ્યારેમ (મધ્ય મધ્ય અને યાઈર્ય એટલે મોસમ, ખાસ શિયાળાની મોસમ) એટલે શિયાળાનો વખત છે.

(ચ) હમસ્પથમદેમ. એ શ હનો ધાતુ ચોક્કસ નથી. એ શબ્દ રાત દિવસ સરખા થવાનો વખત દેખાડે છે.^૧

(૧) ગાહમ્બારોનાં નામના ધાતુ પ્રમાણેના અર્થનાં વધુ વિવેચન માટે જુઓ "Burnouf sur le Yaçna pp. 294-332. જરથોસ્ત્રી અજ્ઞાસ, અંક ૭, પા. ૪૦૩ થી ૪૧૨. Darmesteter, Le Zend Avesta Vol. I pp. 36-41.

વિસ્પરદમાં ગાહમ્બારોનું જે વર્ણન છે તે ઉપરથી પણ માલુમ પડે છે કે ગાહમ્બારો રૂતુનાં જશનો છે. બુન્દેહેશમાં પણ ખુદશી રીતે ગાહમ્બારોને રૂતુના ફેરફારો સાથે જોડ્યા છે.

જગતની પેદાયશ (Cosmogony) ની નજરે ગાહમ્બારોની અગત્યતા—પાછલા જમાનામાં લખાયેલાં ગાહમ્બારનાં આફ્રીનગાનની પેહેલવી શરેહમાં અને ગાહમ્બારની આફ્રીનમાં ગાહમ્બારના અવસરોને જગતની પેદાયશ સાથે જોડ્યા છે. આપણા પુસ્તકો પ્રમાણે દાદારે આ જગતની પેદાયશ નીચલાં અનુક્રમે પેદા કરી છે:—

૧. આસ્માન, ૨. પાણી, ૩. જમીન, ૪. ઝાડ-પાન, ૫. જાનવર અને ૬ માણસ.*

એ પેદાયશો એક પછી એક અહુરમઝ્દને હાથે પેદા થઈ પ્રગટી નિકળી છે. હાલની કુદરતી વિદ્યા પણ એ અનુક્રમ કબુલ રાખે છે. એ છ પેદાયશોને અહુરમઝ્દે પેદા કર્યા તે માટેની શુક્રબુજરીના એ અવસરો ગણાયા છે.

(૧) કરદો ૧ દ. ૨. (૨) બાબ ૨૫ દ. ૧.

(૩) જુએ ગાહમ્બારનાં આફ્રીનગાનની પેહેલવી શરેહ.
જુએ હસ્તુર પેશાતનજ એ. સંજનાની “તદમીરે ગાહમ્બાર.”

ગાહમ્બારના જશનોની મતલબ—ત્યારે ગાહમ્બારનાં જશનોની મતલબ બે પ્રકારની છે.
૧. ગાહમ્બારે રૂતુના અવસરે છે, માટે ગાહમ્બારનાં જશનો, તે રૂતુની નિયામતો માટે, દાદારનું એહેસાન માનવાનાં, અને તે નિયામતો ચાલુ રાખવા કાળે દુઆશુભરીનાં જશનો છે.

૨. બીજું, તે દાદારે એક પછી એક આ જગતની પેદાયશો રચી તે માટે તે દાદારનો આભાર માનવાનાં એ જશનો છે.

પણ એ બેમાં મુખ્ય સખબ પેહેલો છે અને તેને આપણા સાહિત્યમાં ઘણી અગત આપી છે.

મીનોખેરદમાં ગાહમ્બાર કરવાનો સવાબ મોટો ગણ્યો છે. ત્યાં એ બાબે વર્ણન કરતાં પેહેલા સખબને વજન આપ્યું છે. ત્યાં કહે છે કે, જેમ દુનિયામાં અલ-ખુર્જ પહાડને ઉત્પન્ન કરવો, ખોર્શીદ, ચંદ્ર અને બારે રાસીઓ બનાવવી, એ સઘળું ખેરદ (અમ્મલ)ને લીધે છે, તેમ ગાહમ્બાર (ગાસાનબાર) ની ઉત્પન્તી પણ ખેરદનું પરીણામ છે; એટલે કે, જેમ જગતની યોજનામાં, સૂર્ય, ચંદ્ર, રાસીઓ વિગેરે અગત્યનો ભાગ લે છે, તેમ મોસમો પણ લે છે. જો મોસમો નહિ હોય તો જગતની

ચોજના અને રચના સંપૂર્ણ થાય નહિ. એ સળંગે મોસમો માટે ખુદાતાલાની એહેસાનશનાસી કાળે એ અગતના અવસરો છે. ત્યારે ગાહમ્બાર પાળવો એટલે, તે દાદારે જે છ મોસમો ખનાવી, તે માટે તેના તરફ એહેસાન બાહેર કરવું.

ગાહમ્બારોમાં આપણે કેવી રીતે લાગ લેવો—ગાહમ્બારનાં આક્રોનગાનમાં કહેછે કે એક જરથોશ્તીએ ગાહમ્બારમાં લા. લેવા માટે, ગાહમ્બારનાં જશનમાં અને ખીજ ક્રિયામાં, યાતો કોઇ ચીજે (in kind) મોકલવી અથવા કાંઇ પૈસા આપવા. જેઓથી તેમ પણ નહિ અને તેઓએ, ફક્ત ત્યાં જઇ તે દાદારની યાદ કરી તેની મ્યજદની આશની કરવી.

ગાહમ્બારના જશનોમાં લાઇખ'ધી—

ગાહમ્બારનાં સામાન્ય જશનો અને ખાનામાં લાઇખ'ધીની અને અરસપરસના લાઇચારાના વધારાની પણ મતલબ રાખી છે. ગરીબો અને તવંગરો, સર્વએ એક રીતે હમાજોર કરવાના અથવા હમાજોર થવાનાં એ જશનો છે. આવા મેળાવડાઓમાં પોતાના વડાઓ સાથેનો ઘટ્ટી છુટ સાથનો સંબંધ ઉતરતે દરજ્જેનાઓની રીતભાતોને સુધારે છે. એકમેક સાથનો નીકત સમાગમ, ચહડતાઓ માટે ધીક્કારને બદલે સામુ માન, અને પોતા માટે સ્વમાન ઉત્પન્ન કરે છે.

આપણા ગાહુઆરનાં ખાણાની સામાન્ય ઉભાણીઓ (common feasts)એ આપણાં મનમાં અહુરમઝ્દની સામાન્ય નિયામતોની બજશેશોના વિચારો ઉત્પન્ન કરવા જોઈએ. ગરીબ અને તવંગરનાં વગર તક્ષાવતનાં સામાન્ય ખાનાઓએ, અહુરમઝ્દની સામાન્ય બજશેશના વિચારો આપણાં મનમાં ઉતારવા જોઈએ. અહુરમઝ્દની હવા, પાણી, આતશ, અને જમીનની નિયામતો આપણુ સર્વ માટે સામાન્ય છે. એક પંક્તિએ બેસી ખાધેલાં સામાન્ય સાદાં ખાનાએ આપણાં મનમાં આ વિચારો ઉત્પન્ન કરવા જોઈએ અને આપણને આ ભાન આપવું જોઈએ, કે ફક્ત તે ખાનાની મિજલસમાંજ નહિ, પણ તેની બહાર પણ, આપણી પોતપોતાની શક્તિ મુજબ, અહુરમઝ્દની સામાન્ય નિયામતો, આપણી આબુખાબુ સર્વને સામાન્ય રીતે પોંહોચાડવાની આપણે કોશેસ કરવી જોઈએ. ચોખ્ખી સોજી હવા, ચોખ્ખું સ્વચ્છ પાણી, સફ્ફ સુઘડાઈવાળી જગ્યા, પુરતી રોશની, એ નિયામતો દાદારે સર્વ માટે સરજી છે. માટે આપણાં સર્વ માણસ ભાઈ મધોને તે પુરતી મળે, તે માટે આપણુ હરેકે આપણો હિસ્સો આપવો જોઈએ.

નઓરોજ—આપણાં જશનોમાં ઘણો બાણીતો અને માનીતો જશનનો દિવસ નઓરોજનો છે. નઓ-

રોજ એટલે વર્ષનો નવો દાહડો. વર્ષની શરૂઆતનો સુખારક દાહડો તે નચોરોજ. આપણે કોઈક વખત પગ રસ્તે લાંબી મુસાફરી કર્યે છિએ ત્યારે માર્ગમાં એકેક મૈલને તક્કાવતે પથરો ઉભા કીધેલા જોઈએ છિએ, જે ઉપર મૈલના આંકો માંડેલા હોય છે. તે દેખાડે છે કે જે ગામથી મુસાફરીએ નિકળ્યા ત્યાંથી આટલા મૈલ આપણે દૂર આવ્યા છિએ અને કોઈ ચોક્કસ જગ્યાએ જવા માટે હવે આટલા મૈલ બાકી રહ્યા છે. હવે આપણું નવું વર્ષ, સર્વ હદે નહિ, તોપણ કેટલીક હદે, મુસાફરીના માર્ગના એ મૈલ દેખાડનારા પથર (mile stones) મિસાલે છે. આપણુ આપણા આખા ટોળાનાં નવાં વર્ષ માટે, નચોરોજ માટે, જે વિચાર કર્યે તે દરેકે પોતપોતાની સાલગીરેહને માટે, પોતપોતાનાં નવાં વર્ષ માટે પણ કરવાનો છે.

મુસાફરીમાં જેમ એકેક મૈલના પથર પસાર થાય છે, તેમ આપણે વિચાર કર્યે છિએ કે આટલા મૈલ પસાર કર્યા. તેમ આપણે નવાં વર્ષને દાહડે વિચાર કરવાનો છે કે જીંદગીમાંથી એક વર્ષ પસાર થયું, અને સામટાં આટલાં પસાર થયાં. એમ વિચાર કરી આપણે નોંધ લેવી જોઈએ કે, ગયાં વર્ષમાં આપણાંથી શું જુડું જલું થયું છે. જે જુડું થયું હોય તે માટે પસ્તાવો કરી નવાં વર્ષમાં તેના જહલામાં જલું કરવા માટે ચોક્કસ મક્કમ

વિચાર કરવો જોઈએ. આપણી જીંદગીમાંથી એક વર્ષ તમામ થયું. માટે તે અરસામાં જે બન્યું હોય તે ઉપર શાંત વિચાર કરી નવાં વર્ષમાં ભલું કરવા માટે ઠેકાવ કરવો જોઈએ.

આપણુ સર્વએ નવાં વર્ષને દાહડે આપણી સ્થિતિ મુજબ, આપણી હાલત અને શક્તિ મુજબ, અહુરમઝ્દ પાસે મોરાદો માગવી અને તે મોરાદો પાર પાડવા માટે કોશેશ કરવી. આપણુ સર્વએ આપણી મોરાદ માટે, આપણી મકદુર મુજબ, એક ઉમદા ખ્યાલ (High ideal) આપણાં મન સનમુખ રાખી તે ખ્યાલ પાર પાડવા માટે કોશેશ કરવી જોઈએ. તેવી કોશેશ માટે વર્ષના નવે દહાડે મનમાં મજબુત ઠેકાવ કરવો જોઈએ.

જમશેદી નઓરોજ—આપણામાં હાલ આપણું સાધારણ નવું વર્ષ ફર્વર્દીન મહિનો ને અહુરમઝ્દ રોજ પડે છે. તે જમશેદી નઓરોજને નામે જણાયલાં નવાં વર્ષથી છુટું પડ્યું છે. પણ અસલમાં જમશેદી નઓરોજ તેજ નવાં વર્ષનો રોજ હતો. એ જમશેદી નઓરોજ તે તા. ૨૧ મી માર્ચને દિને પડતો શુભ દિવસ છે, જ્યારે બાહુરની મોસમ શરૂ થાય છે. એ કુલ કુદરતનો નઓરોજ છે. શિયાળામાં જાણે કુલ

કુદરત સુસ્ત યા મરણુતોડ હાલતમાં પડેલી, તે બાહારની મોસમ આવવાથી જાગૃત થાય છે. આપણે હાલ વર્ષ ૩૬૫) દાહાડાનું ગણ્યે છીએ. પણ ખરેખર તો તે ૩૬૫) દાહાડા અર્થે ૬) કલાકનું (ખરાખર બોલ્યે તો ૫ કલાક ૪૮ મીનીટ અને ૪૬ સેકન્ડનું) છે. એ ઉપત્તગના ૬) કલાક દર આર વર્ષે ૨૪) કલાક યાને એક દિવસ જેટલા થાય છે. આપણાં ઇરાનનાં રાજ્યની પડતીના વખતમાં એ દર વર્ષે ૬) કલાકનો તફાવત નહિ લેવાવાથી વખતની ખોટ દર વર્ષે વધતી ગઈ અને તેથી આપણું નવું વર્ષ જમશેદી નઓરોજનાં કુદરતનાં નવાં વર્ષથી છુટું પડી ગયું.

એ બાહારની મોસમ સાથે શરૂ થતા કુદરતના નઓરોજને “જમશેદી નઓરોજ” કહેવાનો સખબ એક તવારીખી બનાવ ગણાય છે. પાદશાહ જમશેદ, જે ઘણા જુના વખતમાં જન્મીને નામીયો પાદશાહ થઈ ગયો હતો, તેણે પોતાના ઇરાનના મુલકને ઘણો આબાદ કીધો હતો. એમ આબાદ કરવા બાદ તેણે બાહારની મોસમથી શરૂ થતા નઓરોજને ખોટા મહિમા સાથે પાળ્યો હતો. એટલા માટે તેના નામ ઉપરથી એ નઓરોજ “જમશેદી નઓરોજ” ને નામે બાણીતો થયો છે.

મેહરંગાનનું જશન—જેમ ક્વર્ટર્સ મહિનો ને અહુરમજ્દ રોજે પડતું જમશેદી નઓરોજનું જશન બાહરની મોસમની શરૂઆત (Vernal equinox)નું જશન છે, તેમ તે દિવસ પછી બરાબર ૬ મહિને પડતું મેહરંગાનનું જશન પાનખર રૂતુ (Autumnal equinox) નું જશન છે. ગણતરી પ્રમાણે એ જશનનો બરાબર દિવસ મેહર મહિનો અને અહુરમજ્દ રોજ છે, પણ આપણામાં જે મહિનો હોય તે મહિનાનો રોજ જશનનો દિવસ ખાસ કરી ગણાય છે, તેથી એ જશન મેહરંગાનને નામે મેહર મહિનો ને મેહર રોજે પાળવામાં આવે છે.

જમશેદી નઓરોજની માફક આ મેહરંગાનનાં જશનને તવારીખના એક બનાવ સાથે સંબંધ છે, અને તે આ કે, એ દિવસે પાદશાહ ફરેદુને, બલેમ બેહાક, જે પારકા હશનો પાદશાહ હતો, તેને ખંદ કરી, ઇરાનને એક પારકા રાજાની બુલમગાર બુસરીમાંથી છોડવું. તે બનાવની યાદમાં એ દિવસ તેણે એક ખાસ તહેવાર તરીકે પાળ્યો.

તીરંગાનનું જશન—આ જશન મોસમનું જશન છે, પણ આલખીરની પ્રમાણે તેને તવારીખના એક બનાવ સાથે પણ સંબંધ છે. મીનોચેહર અને અક્ષા-

સ્થાળ વચ્ચેની લઠાઈ બંધ પડી સુલેહ થઈ તે બનાવ-
નેા આ જશન સાથ સંબંધ બેઠાયો હતો.

ખોદાદ સાલ—આપણાં જશનોમાં એક બાણીતાં
જશનના દિવસ તરીકે ખોદાદ સાલનો દિવસ ગણાય છે.
તે ફર્વહીન મહિનો અને ખોદાદ રોજે પડે છે. એ દિવસ
“ નઓરોજે ખાસ ” એવે નામે પણ જણાયલો છે. ઇરા-
નની તવારીખમાં ઘણાક બનાવો એ દિવસે બનેલા
જણાવવામાં આવે છે. એમાંના નીચલા મુખ્ય છે.

૧. પેહલ્લા ઇરાની પાદશાહ ગયોમર્દનો જન્મ.
૨. પેશદાદી વંશનો પાચો નાખનાર હોશંગનો
જન્મ.
૩. દેવોને નામથી જણાયલા યુરા લોકો ઉપર
પાદશાહ તેહમુરસ્પની ક્રતેહ.
૪. ફરેદુને પોતાના મુલકની પોતાના ત્રણ
બેટાઓ સેલમ, તુર અને એરચ વચ્ચે
વાંટણી કરવી.
૫. પાદશાહ કઝેબુસ્તુની તુરાંની અફ્રાસ્યાબ,
કે જેણે તેના પિતા સીઆવક્ષને મારી નાખ્યો
હતો, તેનાં ઉપર સેવટની ક્રતેહ અને તેનાથી
અફ્રાસ્યાબનું માર્યા જવું.

૬. આપણા પેગામ્બર અશો જરથોશ્તનો જન્મ.
૭. પેગામ્બર જરથોશ્તે પોતાની દીનને પેહેલ વેહેલી જાહેર કરવી.
૮. શાહુ ગુશ્તારપે પેગામ્બર જરથોશ્તની દીન કબૂલ કરવી.

પેગામ્બર જરથોશ્તનો દિસો—ઉપર જણાવવા પ્રમાણે પેગામ્બર જરથોશ્તનો જન્મ દિવસ ફર્વર્દીન મહિનો ને ખોર્દાદ રાજનો યાને ખોર્દાદ સાલનો ગણાયો છે. તેવણનો મરણનો દિવસ, જે દિસાને કોમે જણાયેલો છે, તે દેહ મહિનો ને ખોર્દાદ રાજે પડે છે. ડા. જોવેટ કહે છે તેમ, “કેટલાક અવસરો છે, ન જ્યારે મરનારની યાદ આપણને ચોક્કસ જોશ અને જીમક સાથે આવે છે. એવા અવસરોને સઘળા ધર્મવાળાઓ યાદગાર ગણી પાળે છે. સઘળા માણસો કોઈ નહિ તો કોઈ એક માણસને પણ માયા અને વિળાપ સાથે યાદ કરે છે.” આપણામાં એવા અવસરોમાં એક અવસર આપણા માહુન પેગામ્બર જરથોશ્તનાં મરણનો ઉપલો દિવસ છે કે જે દિવસે તેવણ ૭૭ વરસ અને ૪૦ દિવસની ઉમ્મરે હક થયા હતા.

આપણી ધરહક દિન શિખાડનારા મહાન પેગામ્બરનાં મરણના દિવસે આપણને ઘણાક ધરન ફર

વિચારે આવવા જોઈએ. તે બાબે એક આગલાં પુસ્તકમાં જરા વિગતે આપણે વિચાર કર્યો છે પણ તે વિચારોને અહિં ટુકમાં યાદ કર્યો.

૧. પેગામ્બર જરથોસ્તની ભલી જીંદગી આપણને જે પેહલો ધડો આપે છે તે આ કે, વૃદ્ધિ યાને વધારો, એ તેવણનો અને તેવણની દીનનો જાણે એક સુચક શબ્દ (Motto) છે. પોતાના જમાનામાં ફેલાયલા રેવાજો અને રૂઢીઓમાં એવજે કાળ, સ્થળ અને સ્થિતિ પ્રમાણે ફેરફારો કરીને સુધારા યાને સારા ધારાઓ દાખલ કર્યા હતા. જ્યાં પણ ભુડું યા ખુરું જોયું ત્યાંથી તે દૂર કરી તેની જગ્યામાં ભલું અને રૂડું દાખલ કર્યું.

૨. તેવણની જીંદગી, તેવણના દિસાને દિને, જે બીજો રૂડો બોધ આપે છે તે આ છે કે આ જીંદગીમાં સુખ અને દુઃખ ભેળાયલું છે. તેવણ જેવા અહુરમઝ્દના સાચા પેગામ્બરની જીંદગી પણ હમેશાં કાંઈ ગુલાબનાં બીજાંનાં સમાન ન હતી. તેવણને ઘણીજ નિરાશા અને નાઉમેદી વચ્ચે કામ કરવું પડ્યું હતું. પણ તે સર્વ વચ્ચેથી તેવણ ફતેહમંદ નિવડ્યા હતા. આપણે પણ ત્યારે તે ઉપરથી ધડો

(૧) “જરથોસ્તી ધર્મની તવારીખ” જરથોસ્તી ધર્મ શિક્ષણ માળા, પુસ્તક બીજું પાના ૮૫ થી ૯૨.

લેવાનો છે કે જીંદગીની ટક્કરો અને લડતો સમ્યાઈને ખાતર આપણે હિમ્મતથી લડવાની છે.

૩. તેવણની જીંદગી એ દિવસે ત્રીજો ધડો આ આપે છે કે ખરૂં સુખ ફરજ બળવવામાં છે. ફરજ બળવતાં આવી પડેલાં દુઃખો તેવણે ધીરજથી ખમ્યાં હતાં.

૪. ભલાં કામમાં ઉલટ એ એવણની જીંદગી ઉપરથી મળતો ચોથો ધડો છે. ભલું કામ કરતાં માર્ગમાં હાર મળે તો તેથી હટી નહિ જઈ તેવણ ઉલટથી પોતાનાં કામમાં મંડ્યા હતા અને સેવટે ફેટેહને હાથ કીધી હતી.

૫. મોત અહુરમઝ્દે સર્વ માટે સર્જેલું છે, એ તેવણની જીંદગીપરથી મળતો પાંચમો અગતનો ધડો છે. તેવણ જેવા મુહાન પેગામ્બર, જેવણનાં જન્મથી કુલ કુદરત હસી હતી, જેવણે પોતાનાં ભલાં શિક્ષણથી જગતને હસૂતી કરી હતી, તેવણ જેવા સાહેબની જીંદગીનો પણ કુદરતે જ્યારે છેડો સરજેલો હતો, ત્યારે આપણ સર્વએ એક વખત મરનું છે, એમ આપણે સમજવું જોઈએ. મરણના વખત માટે આપણ સર્વએ તૈયાર રહેવાનું છે, એમ આપણ સર્વએ વિચારવાનું છે.



